



960 (530)

SAR

RECEIVED

كتاب
سر مملكة

تأليف
سليم سر كيس
صاحب جريدة المشرق ومحررها ومديرها

الجزء الاول *

تاريخ حياة عبد العزيز وقتله : ولاية مراد
وخلعه : محاكمة مدحت باشا واعوانه

طبع في مصر سنة ١٨٩٥



44573

C2

255



حضرة دولتو نجاتلو محمد رشاد الدين افندي
ولي عهد السلطنة العثمانية

960 (530)

5114

Reserve



أقدم هذا الجزء هديةً الى حضرة دولتو نجابتلو

محمد رشاد الدين افندي

ولي عهد السلطنة العثمانية دام وجوده

ليعرف ادامة الله ماضي دولتو فيحكم كيف يجب

ان يكون مستقبلها

العثماني الحرة

سليم سركيس



مقدمة

سميت كتابي هذا "سرملة" لأن تاريخ سلاطين
تركيا كله اسرار غامضة . وهذه المرة الاولى التي ظهرت
فيها هذه التفاصيل في اللغة العربية وقد ظهرت قبلاً باللغتين
الفرنسية والانكليزية لكن تركيا ابتاعت تلك المؤلفات
وكتمت امرها وقد حاولت ان تبثع كتابي هذا كما حاولت
اكتناع جريدتي "المشير" فامتنع عليها ذلك فأعدت
طبعة نقلت عن الفصول التي نشرتها تباعاً في المشير وبلي
هذا الجزء الجزء الثاني وفيه تاريخ حياة جلالة السلطان
عبد الحميد والسلطان مراد وكيفية خلعهم ومعيشة
السلاطين في قصورهم وخلواتهم وغير
ذلك من الاسرار التي تجب
معرفة

السلطان عبد العزيز

السلطان عبد العزيز امير المؤمنين و سلطان السلاطين
ظل الله على الارض وخليفة رسول رب العالمين خاقان
البحرين و سلطان البرين من تشرف الوجود بوجوده
واشرق بدر السعادة في منتهى سعوده الخ (كما هو الواجب
على الصحف الثمانية ان تلقب السلطان عند ما يرد ذكر
اسمه) كان رجلاً قوياً ملأ الوجه بعينين واسعتين
محدثين

تحدث الناس بسلوكه وخصوصاً رغبته الفائقة في
المال والاسراف المتناهي الذي كان يستعمله لتبذيره فكان
يدأب على احراز المال فينال مشتهاه ثم ينفق ما احرزه على
تشيد قصر جديد مثلاً فانه كان ولوعاً ببناء القصور العظيمة
اذ تنبأ له بعضهم انه يبق حياً ما لازم البناء . وجاء بالاسود

والتمورة من افريقيا والمند وكان يضع طير الببغاء في
اقفاص تملأ جوانب القصر واتى بمركبات كثيرة من جميع
المعامل في اوربا اما البيانو "آلة طرب" فكانت تعلق
على اكفاف الرجال ثم يضرب عليها ليَطرب جلالتهم
وكانت تلذ له مبارزة الاديانك فيمنح الديك الفائز في
العراك وساماً يزينه كما كان كودمدروس يزين جواده

وقد تمر به اوقات لا يجد فيها ما يرضيه فيسي الظن
بجميع افراد بلاطه ويكتفي من القوت بالبيض المسلوق وكان
يستولي عليه الخوف من النار فيأبى ان يكون على مقربة
منه شيء مصنوع من الخشب ويقرأ في الليل على نور شمعة
موضوعة في الماء ولم يكن يؤثر عليه في هذه الثوب الا
والدنة التي اعماها حب ولدها عن عيوبه وستر عنها الخطر
الذي يتعرض له فما لبث الرأي العام ان قضى عليه

اما ساكن الجنان السلطان عبد المجيد فتوفي بعد ان
طال ملكه الى اجل غير عادي فقد ملك ٢٢ سنة ولم
تسبق العادة ان يموت السلطان العثماني حنق انه وعلى فراشه

ميتة المدوّ والسكينة ولا ان يشتمل عبد العزيز من بعده
سيف عثمان (جرباً على العادة المألوفة) بدون مذبحه
او ثورة

وكان عبد العزيز في شبابه طاهر الذيل من كل
وصمة نظير نيرون في شبابه جيلاً مجتهداً بالنسبة الى اجتهاد
الامراء وهو الذي عقد مجالس شورى الدولة في السر
عسكرية التي كان يرئسها بذاته وتلك المصايح المشرقة بالعدالة
في ظلام الليل انبأت الشعب ان امير المؤمنين منهمك بذاته
في صالح الدولة والامة

وكان عبد العزيز في تلك الايام السعيدة موضوع
ثناء الناس يلهجون بمدحِهِ وهو لاهٍ عن اطماع السلطان
واميال الاهواء باشغال الدولة . لم يتخذ له في ذلك العهد
الأمراة واحدة تزوجها بموجب الشرع واحلها محل الاهل
ومعلوم ان من عادة السلاطين في عيد الانصبي ان تقدم
الوالدة سلطانها لابنها السلطان جارية ممتازة في جمالها . اما
عبد العزيز فكان يقبل تلك الهدية عملاً بالعتايد ويدفنها

رأساً الى زوجته تستخدمها في الحرم فلا يراها ولا يميل
بقلبه الى تجربة هذه العادة

وانشأ المدارس قرب كل جامع وسهل التعليم المجاني
لرعيته اليونان والارمن حتى اجاز للاسراييليين تلقي
المعلوم فيها نظير سائر افراد الرعية.

وقد فعل كل ذلك بعناية رجلين وهداية سياسيين
ممتازين لم تحرز تركيا افضل منهما نفعي بهما امين عالي باشا
والرجل العظيم فؤاد باشا القانوني الشهير والعالم الكبير
صاحب الوصية الشهيرة. ولمذه الوصية شهرة عظيمة كنت
قد قرأتها لأول مرة في جريدة المقطم اثناء اقامتي في
انكلترا ونقلتها الى العدد الاول من جريدتي (رجع
الصدى) التي انشأتها هناك وها انا اكررها هنا لتكون
من آثار التاريخ المحفوظة. قال مخاطباً جلالة السلطان
مولاي المقطم

لم يبق من عمري الا ايام او ساعات معدودة اقوم
فيها بواجب المصلحة العمومية واريد ان ابسط امام عرشكم

السامي آرائي الاخيرة وهي آراء محزنة بدت لي بعد خدمة
طويلة تعيسة على انها لا تبلغ اريكتكم ولا تعرض على
نظر جلالتيكم الا وانا قد فارقت هذا العالم ولذلك تستمعون
اقوالي في هذه المرة ولا يخامركم سوء ظنٍ فيها لان الصوت
الخارج من القبر يكون صادقاً

ان الله عز وجل اولاكم مأمورية عظيمة الشأن
محفوظة بالاخطار فلكي توفوها حقها يجب على جلالتيكم قبل
كل شيء ان تعرفوا هذه الحقيقة المحزنة وهي ان الدولة
العلية في خطر لان تقدم جيراننا السريع وغلط سلفائك
الفظيع نادرنا محفوفين بالاخطار وللتخلص من هذه
الشدائد يجب على جلالتيكم ان تناسوا العالم الماضي ونقتادوا
الامة الى مقاصد جليلة جديدة . واعلم ان جماعة من ابناء
الوطن الجهلاء يحاولون اقناعكم انه يمكن لنا ارجاع عظمتنا
القديمة بواسطة اصطلاحاتنا الماضية ولكن هذا خطأ ووم
لا يعمل عليه . نعم انه لو كان جيراننا باقين على ما كانوا
عليه قبل ان لكانت اصطلاحاتنا القديمة كافية لجعلك قاضي



اوربا وحكمها . ولكن اين هم الآن مما كانوا عليه منذ مئتي سنة . فقد تقدموا علينا جميعاً وتركونا وراءهم بهراجل عديدة . — الى ان يقول — . انه محكوم على دولتكم بالموت لا محالة ان لم تكن ماليها كمالية انكثرتا ومعارفها كمعارف فرنسا وعساكرها كمساكر روسيا ولاجل ذلك يجب تغيير جميع مدارسنا العسكرية والمدنية . ومن سوء الحظ ان الذين يدعون المحافظة على الاسلام ومراعاة الدين الاسلامي يحاولون دون تقدمنا بما يطابق احوال عصرنا فمؤلا لا يصح ان يعدوا مسلمين وما هم الا جهال متمصبون . اذ العلم الاسلامي لا يختلف عن العلم الاجنبي بل العلم واحد يضي كالشمس على كل العقول وقد طالعت تأليف المسلمين لاعرف الحقيقة ولا ازال على يقين مما اقول . وما كنت لاخذع مولاي وبلادي واهل مذهبي وانا في حالة لا يطول معها اقتران روجي بجسدي لاقف عما قليل بين يدي الديان العادل . فاشهد واؤكد لجلالتكم ان المعارف الجديدة التي تأتينا عن يد اهل اوربا ليس

فيها ما ينافي مذهبنا واقسم ان سلامة مذهبنا لا بد لها من
 هذه المعارف التي لا تثبت مملكة في اوربا ما لم تؤسس
 عليها . نحن لسنا كفوءا لاعدائنا ولا قبل لنا بمحاربتهم
 ان لم ينجدنا اصحابنا وحلفاؤنا ولو كانت مساعدة هؤلاء
 المتحدين غير ثابتة . فدولة الانكليز لم يظهر ان مصافاتها
 لنا ثابتة كمواثيقها ولكننا قد استفدنا منها فوائد كثيرة ولا
 غنى لنا عن مساعدتها في الاستقبال . وعندي ان
 الانكليز اهل الثبات يكونون اول احلافنا وآخرهم
 (ثم يتلو ذلك كلام طويل عن بقية الدول اضربنا عنه
 طلبا للاختصار) وقال في اواخر وصيته - ولا بد من
 انشاء المدارس الملكية والحربية على النظام الجديد والأفلا
 قوة لنا وما دام العلم متأخرا عندنا فحين متأخرون . اما
 تأخر المدارس في عهدي فقد كان بسبب الاحوال السيئة
 التي كنا فيها واني اوصي خلفائي ان يبذلوا جل عنايتهم
 في ذلك . اقول هذا وانا عالم ان الجهال يحسبوني عدوا
 للدين والدولة ولا يكفون عن شتمى ولكني اسامعهم

لأنهم لا يحيطون علماً بأفكاري وسيتضح لم صدق نيتي وطوبيتي على تمادي الايام ويظهر لم كفري من ايماني فيعلمون اني كنت اعظم ايماناً واصدق طويةً من كثيرين من الذين ينددون بي الآن واني قد جاهدت حسن الجهاد في حفظ هذا المذهب وهذه الدولة التي اوصلوها الى شفا الخراب
 * عود * وفي تلك الايام السعيدة جرى استبدال القفطان والعمامة بالثوب الافرنجي الرسمي والطربوش الاحمر ولهذا يقال له سيف تركيا (العريزي) نسبة الى السلطان عبد العزيز

واراد السلطان ان يدخل الى بلاد و بين شعبه العادات الجديدة السائدة في اوربا فعزم ان يزور اوربا ليرى بعينه ما اتصل بسمعه من انباء المجد والتقدم والمدنية المصرية وصحبه في تلك الرحلة الشيرة فؤاد باشا وابنا اخيه مراد (السلطان المخلوع) وعبد الحميد (السلطان الحالي) وهما في سن الشباب

والغريب ان هذه التغييرات صادفت الرضى العام

وزايل السلطان الاستانة بين هتاف وتهليل وشيعة على
 بجنه الى مضيق الدردنيل جميع كبراء المسلمين
 ومن ذلك اليوم بدأت المناظرة العنيفة التي لا تزال
 تبدو آثارها حيناً بعد حين بين تركيا الفتاة وتركيا القديمة
 واستتج الناس من رحلة السلطان الى اوربا عهد الحرية
 والمساواة انه يرئس عصاية تركيا الفتاة المائلة الى الحرية
 والمساواة

وكان يتبع السلطان في هذه المبادىء عالي باشا
 وفؤاد باشا ومدحت باشا الرجل الشهير وكثير من الموالى
 الشبان والصفطاء وارباب السياسة والمأمورين ولا شك
 ان النساء التركيات كنَّ بعضدن تركيا الفتاة ميلاً منهنَّ
 الى جميع ما يأتيه الشبان
 وكان نفوذهنَّ عظيماً من وراء خدورهنَّ الا ان
 الوالدة سلطانة وحدها اعترضت بعنف على هذه الرحلة
 فلم تجب من ابنها اذناً صاغية ووعداً يوم سفره ان لا
 يتغيب أكثر من شهر فأنجز ما وعده

وفي ٢٤ يوليو عام ١٨٦٧ عاد عبد العزيز من هذه الرحلة ووصل الى الاستانة واجتاز البوسفور بطريق البحر الاسود قادماً من الدانوب . وجلس السلطان على العرش فوفاهُ الصدر الاعظم عالي باشا وقد اشغلت خاطره احوال ومسائل الدولة السياسية الحاضرة وخصوصاً نهضة اهالي كريت فدنا من مولاهُ بيزيد الاكرام وقبل الارض بين يديه وقام بفريضة السلام السلطاني كما يجب ثم قال

— أرجو أن تكون جلالتك راضياً عما رأيت

— انا راضٍ . مزيد الرضى بل اشكر الله تعالى انني

غير اعشى البصيرة نظير ملوك اوربا

— وما الذي جذب نظر جلالتك الشريف دون سواه

في هذه الرحلة

— رأيت المدن الاوربية حسنة البناء ولكنها خالية

من جمال مناظر الاستانة وكل انسان هناك منهمك سيفي

حشد المال والنساء معروضات في المراقص والاستقبالات

تعرضاً يوجب الخجل متعلقات على أذرع رجال لا نسب

يصلهم بين وازواجهن لا يبالون بعارهم وعلى وجوه
الراقصات ابتسامات لطيفة حاوة إلا ان رفاقهن من الرجال
يسكونن ولا يشعرون بأكثر مما يشعر به الخصيان وهذا
يشير الى عظيم تأثير العادات السيئة

— احسنت فيما تقول يا مولاي . ان المسلم المؤمن
يستقرب التمدن الاوربي ولكن اولئك النساء يكون منهن
زوجات امينات وامهات كريمات ولهن في الغالب معرفة
الاساتذة وانما دفعهن الى ذلك اتباع العادة التي لا ضرر فيها
— وهل تحسب هذا من قبيل التهذيب والتمدن
والالوف من الناس بيوتون جوعاً في لندن وحدها ومثلاً
بهم السجون حتى تفيض فهل انت واقف على احصاء ذلك ؟
ان جميع السجون ملانة

— ذلك لان الجرائم تعاقب حالاً اما العدل فغير
كامل عندنا ويسمح للمجرمين بالفرار والنجاة
— انهم لا ينجون من عدل الله
— يظهر لي ان جلاتكم غير متأثر تأثراً حسناً

— يسرني انني ذهبت الى هناك انما اعترف انني
كنت اتوق حقيقة الى الرجوع الى تركياً فان مثل تلك
الحركة المهولة حيث لكل ساعة ما يشغلها انما هي حياة صبيان
المدارس لا حياة سلطان وهؤلاء الملوك يخدمون شعبهم اما
نحن فاننا سادة

— وأأسفاه يا مولاي ان من حسن حظك ان لا
يسمك احد

— ولماذا ؟ هلاً استطيع ان ابدى افكاري . لملك
تريد مني ان اعيش معيشة اولئك الافرنج الذين يقضون
وقتهم وينفقون مالم على الفنون والتجارة والسياسة
فتأوه الوزير الكريم وكان قد امل ان يكون مولاه
قد تعلم شيئاً من روح العصر او من الاختراعات الجديدة
والآراء الحديثة والاصلاحات النافعة ولكن ساء قاله . وتأيد
ظنه لما عاد السلطان فذكره بما يشير الى انه ازداد توغلاً
في افكاره الضيقة

وما لبث عبد العزيز ان استأنف الكلام قائلاً

— لا بد لي من الاعتراف ان اعظم ما ادهشني كان
قبح منظر النساء الاوربيات المتجاوز الحد فجيع من قبيحات
الوجوه الا الامبراطورة اوجيني وامبراطورة النمسا
وعندي ان الملك الراغب في التزوج يجب ان تفوق
امرأته سائر النساء جمالا والامر على عكس ذلك في اوربا
فانهم على ما أرى يختارون أبسطهم منظرا في الحسن
ثم حان الوقت لاجتماع عالي باشا بفؤاد باشا ببادلان
الافكار فقال فؤاد باشا هل تكلم جلالتك في اشغال الدولة
— لم يذكرها

قال فؤاد باشا — متى سقطنا تعود تركيا الى ما
كانت عليه

قال عالي باشا — ما رأيك هل يسلك عبد العزيز في
سياسته خطة اسلافه

— نعم لا زيادة ولا نقصان وهو يعتقد انه يعرف ما
لا تعرفه اوربا جمعاء وقد قال لا أجد في هذه الممالك ما
اتعلمه على انه سر بشيء واحد في فرنسا فهل تعلم ما هو

فازداد اغبرار وجه عالي باشا وهز رأسه فاستأنف
فؤاد باشا كلامه قائلاً

— سرّ في فرنسا بامرأة وفي انكلترا اعجب بالاسطول
اما في النمسا وبروسيا فلم يجد شيئاً ملذّاً وكان يعجب دائماً
بجمال امبراطورة فرنسا وأقسم ان يجد امرأة تساويها
جمالاً وزاد على ذلك انه ليجد شركيّة اجمل منها
وهنا قاطع حديثها ان اقبل عليها مولى فقى من
فتيان طولمه بوجه وقد تمكنت منه مبادئ تركيا الفتاة
الى حد انه اصرّ ان يسلم عليها مصافحة

ولتعد الى عبد العزيز فنقول انه في مساء ذات يوم
ركب جواداً عربياً من الخيل الحسان وقد قام في ركابه
ضابط واحد فقط وسار تحت الممر المهدق بالحديقة
وكانت الطريق التي سار فيها على مهل محاطة بأسوار
عالية واشجار باسقة تمتعي الى غابات وغياض وما اعترض
السكون السائد إلا صوت حديث وراء السور فارتاب
السلطان لكنه ما لبث بعد التفاته حتى علت وجهه ابتسامة

وتحوّل الى مصدر الصوت واصغى ثم اسرع فولج باباً
للهديقة كان قريباً وبدا من ملامح وجهه انه رأى شيئاً
اوجب سروره العظيم لكنه كتم الخبر ولم يدركه ياورانو
الذي كان بعيداً عنه

جرى ذلك في شهر ايلول "سبتمبر" وقد نضج الغضب
الذهبي المذيذ يزيد حجم الواحدة منه على حجم الاجاص
وينبت في الحقول المائلة نحو البوسفور وقد ملئت السلال
عنباً فوضعت على بساط ممدود ونزعت السيدات براقهن
وتناولن سيكاراتهن الى ان يتهياً الطعام ثم أقبلن على
شرب القهوة المعتادة التي لايهنأ عيش بدونها . وفي تلك
الساعة استنارت اطراف السماء بأنوار شفق يوم من ايام
الخريف فجلست الوالدة سلطنة والسلطانة زوجة عبد العزيز
التي لم تعد تشغل من قلبه مكانها السابق وعمته ونسيبتها
كريماتا السلطان السابق جميعهن حول خواف فضي
قد سترته الوان الطعام الكثيرة وهناك احدى الجوارى
الشركسيات اسمها مهري هانم من المقربات للوالدة سلطنة

قامت بينهنّ وقد انجزت انشاد نغم تركي كانت تعزف نغمه
على قيثارة معها فاقبلت السيدات على اطراء صوتهما وحالما
انتهين من ذلك انسجبت مهري هانم من بينهنّ الى الظل
وقد رافقتها فتاة سوداء صديقة حميمة لها قائمة سيف في حرم
الوالدة سلطنة ونزعتا نقابيهما وجلستا على ربوة وافرجتا عن
جسديهما جلبابيهما فشفقتا عن جسد ناعم كانتها حوارى الجنان
باديات من الاحراش فتنفست مهري الصعداء وقالت
لرفيقتها السوداء

— اجل انني تميمية . آه ما أجل السلطان وما اشد
حبي له . نعم احبه ولا اجسر ارفع نظري اليه لكنه متى
جاء الى الحرم يحقق قلبي حتى اكاد لا استطيع ان
اتنفس . ثم قالت لرفيقتها

” ان لك محباً يتزوجك ويتخذ لك بيتاً اما انا
فماذا يكون نصيبي ؟ لقد طمعت بآمالي الى اسمي مني
وتناولت الى غير حدي

قالت السوداء — ولكنك تريه كل يوم فاغضي

تلك الفرص واطرحي نفسك في طريقه
 - ألي لي ذلك ونحن جوار كثيرات في الحرم كلنا
 جميلات يختاروننا لهذه الغاية والسلطان لا يميز واحدة عن
 الاخرى فلأني شيء يهتم بي . وخفي عليها وجود منصتي
 يراقبها بعينين سوداوين وسمع حاد من وراء الاغصان
 فرأى جمالها وسمع كلامها
 وكان عبد العزيز جالساً في احدى البنايات الخشبية
 الجميلة المسماة كشك وقد اوشك الشفق ان يتحول
 الى الليل وكان السلطان يعرف الاماكن التي تتردد اليها
 السلطانات يتناولن فيها الطعام فترجل واخذ يسير حول
 تلك التواحي يرافقه خصي خاص ومن ورائه اثنين من
 العبيد السود . وفيما كانت الحساء تغني وقف عبد العزيز
 كالماخوذ بالطرب حتى اذا طوقت مهري جيد رفيقتها
 ولفظت لها كلمات حبه هاج صدر السلطان واضطرب ذلك
 السكون الخاص به
 وتأثر السلطان كثيراً فسأل الخصي من التي تغني

اجاب هي احدى جواري الوالدة سلطنة فأمره ان يأتيه بها
لنظربه وكانت مهري اذ ذاك محاطة برفيقاتها يكلن رأسها
بالازهار فلما أقبل الخصي صاحت به احداهن ما الذي
جاء بك الينا يا اوبون افندي اجلس واسمع انشاد مهري
قال اوبون اظنها تزيد احساناً عن بعدٍ وسأذهب بها

الى الغابة فتصغين لصوتها ولكن الحكم
وهكذا خرج بها فهالما الانفراد وسألته عن غايته
فقال ان السلطان يدعوك اليه فاطريبه ما استطعت وهي
فرصة نادرة لك . فلما اشرقا على الكشك ووقع نظر
السلطان عليها هالما الموقف وكادت ان تقع مغشياً عليها
فسكن السلطان روعها وامر الخصي ان يهني لها مجلساً
فعمدت عليه في اضطراب عظيم ثم عادت فانتعشت بنظرة
من السلطان احيت آمالها واندفعت تطرب وتغني غناء
سحر فؤاده فما انتهت حتى البسها خاتماً كان في يده . ولما
اقبل الليل اذا بالباش قادين رئيسة الجواري لا تقف
لمهري على اثر فاستشاطت غيظاً واخذت تجول في انحاء

القصر تسأل عنها حتى لقيها الخصي فانباها ان مهري في
حفرة السلطان لا خوف عليها ولا هي تشكو شراً. وهكذا
صارت الشركسية سلطانة

امبراطورة فرنسا في الاستانة

في بيكار بك استقبل السلطان عبد العزيز الامبراطورة
اوجيني وكان القرن الذهبي والبوسفور في بهاء لا مثيل
له وهي المرة الاولى التي زارت امبراطورة سلطان تركيا
تخرج الناس افواجا واستعدوا لاستقبالها حتى ان قصر بيكار
بك تجدد فرشته والغرف الخاصة بجالاتها جعلت على نسق
غرفها في قصر التويلري

فلما دخلت الباخرة المسماة (النسر) الى خليج بحر
مرمر اطلقت مدافع السلام. وكان السلطان على مقربة
من القصر ينتظرها في قايقه المذهب وقد لبس ثوب مارشال
فرنساوي. وكان مرورها بين قوارب عثمانية فيها موسيقى

أخذت تعزف ثم النشيد الفرنسي "فلنسافر الى سوريا"
 وكان سفراء الدول قد اجتمعوا في قاعات القصر لاستقبال
 الامبراطورة فقادها السلطان واجلسها على العرش لاقبال
 تهنئتهم وبعد ان زارت والده سلطانة والسلطانة الاولى
 والدة ابنه يوسف افندي عز الدين عادت الى قصر چيراغان
 ثم زارت السلطانة مهري الشركية فاستقبلتها وعليها ثوب
 وزينة تساوي ستة ملايين فرنك وترقب خدما من مدخل
 الحرم الى قاعتها

ولما دعيت الامبراطورة الى تناول الطعام وضعوا
 مائدتين الاولى على النسق الافرنجي والثانية على النسق
 التركي فاختارت التركية وجلس الحرم على المائدة الافرنجية
 وشربن لأول مرة نخب الامبراطورة بكوؤوس الشبانيا
 وكانت عقيلة ميران بك ترجمانة بين الامبراطورة والحريم
 اللواتي ابتعن كثيرًا عند ما اخذت جلالتها سجارة وبدأت
 تدخن وعند الساعة العاشرة شرف السلطان وبعد ان تبادل
 مع الامبراطورة الحديث التفت الى مهري والحريم وقال

”تنازلت الامبراطورة فأخبرتني انها وجدت النساء التركيات ارق خلق الله ونقول ان اشعة عيونهن تزيد على لمعان جواهرهن“ ثم احضروا الشربات والقهوة وانتمت السهرة بأن اخذ السلطان الامبراطورة الى قاربها

الثورة على عبد العزيز

بقي السلطان عبد العزيز عدة سنوات لا ينتبه الى مركزه الحرج ازاء استفحال مطالب تركيا الفتاة واستياء هذا الحزب من اسرافه ولما حاول مدحت باشا رئيس المصلحين تنبيهه فصله . ومات في هذه الازمة فؤاد باشا خلفه محمود باشا الذي كان خانما لروسيا في افكاره وازداد اسراف السلطان حتى اثر على الثقة العمومية واضنك الجيش واثقل كاهل الدولة وكان ينفق الاموال الطائلة مرضاة للسلطانة مهري هانم ونصحت له والدته ان ينقي جميع المصلحين الذين يؤلفون تركيا الفتاة ففعل وليث عبد العزيز لا تراه الرعية الا يوم الجمعة وانقلبت اطواره وازداد

سمنه حتى كاد لا يستطيع حراكاً وحاول الوزير محمود ان يسكن خاطر مولاهُ باخفاء كل شيء عن مسامعه فقال له ذات يوم - ما بالك حزينا وملكك سام وروسيا ميالة اليك والاسنانة تزدهي وييرا أعيد بناؤها واوربا واثقة بنا اجاب السلطان - "انك تحاول تسكين خوفي ولكنني عارف ان جماعة المصلحين ضدي جميعاً وهم يودون ابن اخي مراد ومدحت باشا عدوي. قال محمود - "صدقني ان تركياً الفتاة لا تزال الآن ضعيفة ويقتضي زمن طويل لتحقيق آمالم فلا تخف شراً من مدحت مادمت انا وزيراً لكن اذا حملوك على فصلي لا اكون مسؤولاً" وعقب ذلك مذبحه قنصلي فرنسا وبروسيا في سالونيك وشدد السفراء في طلب معاينة الفاعلين وبعد مضي بضعة ايام اذ كان يوم الجمعة اجتمع الوف من الحزب العمومي والسفطا عند مدخل طوله بنجه ليقدموا عريضة وهم منتظرون ان يروا السلطان ذاهباً الى الجامع لكن خابت آمالم ولم يخرج السلطان الى الصلاة فقد كان في قصره يراقب الناس من

مجلس الحرم النبطي بالستائر وهو يرتجف خوفاً على حياته
 فاستاء القوم وتفرقوا في بيرة وظلمة من الاحياء الاوربية
 يشترون من مخازنها كل سلاح موجود فيها فلم يبقوا آلة
 جارحة لم يشتروها وحصل اضطراب عظيم وارسل بعض
 السفراء كل عزيز ونفيس لديهم الى مراكز دولم الواقعة
 في الدردنيل وتضاعف عدد الحراس في طولها بنجته ثم
 هجموا دفعة واحدة على القصر بنادون " نريد ان نرى
 السلطان " فاقبل عليهم ياورانده حسن الشركي وهو شقيق
 مهري مرسل من قبل السلطان فقال

- ان السلطان مريض في حريمه ويسأل رعيته
- الامينة ان تجعلني واسطة لنقل مطالبها فكان الجواب
- لسنا نرضاك بل جئنا لنرى السلطان
- ولكن اذا كانت صحة السلطان لا تسمح له بمقابلتك
- فاذا ترغبون
- نرغب في الحال فصل الصدر الاعظم محمود وشيخ
- الاسلام

— سأطلع جلالتك على مطالبكم واعود اليكم باوامره.
وهكذا دخل القصر

ثم عاد حسن فقال — ايها الافندي قد تأثر جلالة
السلطان بما ابدتموه من البراهين على ثقتكم به وهو يأمركم
ان تذهبوا حالاً الى الباب العالي ولا يلبث الفرمان الذي
تطلبونه ان يرسل على اثركم الى السر عسكريّة. وعلى الاثر
استدعى عدد من الوزراء الجدد لعقد جلسة في طوليه
بفجّه بالرغم عن معارضة الحريم وخصوصاً الوالدة سلطنة
التي اصرّت على وجوب عدم الاحتفاء بالمصلحين وخصوصاً
عدم اجابة مطالبهم في فصل نسيب قريب نظير محمود
باشا. واقبل الوزراء محمد رشدي باشا ورديف باشا وحسين
عوني باشا على السلطان فوجدوه في اضطراب عظيم وقد
جلس في كرسيه يقلب بين يديه سحّة من العنبر فوقفوا
لديه موقف الاجلال والتعظيم الى ان قدم لهم الخدم كراسياً
جلسوا عليها فقال السلطان

— ماهي اخبار الجيش

قال الصدر الاعظم

— مولاي أن جنودك اظهروا شجاعة عظيمة ولكن
المهرسك ذات صخور وممرات وعرة فذهبوا فريسة اعداء
غير منظورين

قال السلطان — باي النواب جئتم إلي الآن

قال الصدر — تعلم جلالتك حالة ماليتنا وقد ساء
حال اسمنا المالي والتجارة تفلأش والشقاء ...

فقاطعة قائلًا — ذكرتني وما انا بناس اني افقر الملوك
فل تنتظر ورود عوائد ايها الوزير

— نعم مولاي وام عوائد المملكة

— اذًا لا تغفل عن ان تدفع لي فوائض الكوبون
التي بيدي من مصرف المملكة وما كنت لاضع مثل ذلك
المال لولا ان محمود باشا أكد لي انها تدفع لي بدون تأخير
فوقف رشدي باشا عن كرسيه وقال مولاي المال
معين ليدفع الى جنودنا في المهرسك

— ولكنتي احتاجه. قال الوزير اعرف ذلك ولكن



الجيش يضنيه الجوع والجرحى يحتاجون الى معالجة والمعونات
لا تزال متأخرة على اثر الحاجة الى المال

قال عبد العزيز - هذه اذكار فارغة

قال الصدر - صدقني يا مولاي ان من الضروري

سد حاجة الجيش في مثل هذه الازمة والاستياء شامل

ثم قال حسين عوفي باشا - مولاي قد جئناك لغرض

ضروري فالخطر ليس من الحرب على الحدود بل من

الثورة في الداخل و ٢٠ الفاً من المسلمين يملأون استامبول

دماً اذا لم تستجب مطالبهم فوقف السلطان وقد استشاط

غضباً وقال

- اي شيء اعظم من هذه الجرأة

الآن رديف باشا ثبت جنانه واخرج ورقة طويلة

رفعها الى السلطان وقال هذه التغييرات المطلوبة. فرأى

فيها اسماء جميع اخضاء الوزير المفصول فقال

- أهذا كل ما تطلبون

قال رديف نعم مولاي. قال السلطان اذا ارفض

طلبهم لاعلم رعبتي واجباتهم فلا يفصل من هؤلاء احد على
الاطلاق

فانطرح الصدر على قدمي السلطان وقال - لكن لا
بد من ذلك يا مولاي هؤلاء الرجال لا يمكن بقاؤهم
في مراكزهم وفصلهم ضروري لبقاء الحكومة

قال السلطان - تكلم يا هذا ان مولاك يسمعك .
ما شاء الله يا رديف متى تنقطع عن توجيه اوامرك الي
هل تظن انني احتمل هذا العصيان الى الابد

قال الوزير - عفوا مولاي فانا نفعل هذا لصالح
المملكة

قال السلطان - المملكة لي وانا وحدي القاضي الحر
في امرها ولكن انت المسؤول وانتم وحدكم . هل سمع
الناس يا هذا ان السلطان يخضع لاوامر العصاة اخرجوا ايها
الخونة من حضرتي

ثم تقدم الى الامام واثار يده الى الباب فخرجوا ولم
حديث

سقوط عبد العزيز

وتعددت اشاعات سقوط عبد العزيز وتولية مراد
 لكن لم تتألف عصبة لذلك مع ميل السفطة الى هذا الانقلاب
 وكانوا يعتبرون مراد افندي موافقاً لافكارهم وانه عصري
 المبادئ فلما طُرد الوزراء كما تقدم ظهر ان لا سبيل
 الى حكومة مستقيمة - واليك الطريقة التي اختاروها لحل
 المعضلة . كان شيخ الاسلام من المصلحين المشاهير فبعثوا
 اليه بالسؤالين الآتين

” متى لم يعد السلطان قادراً على الملك هل يجوز
 خلعهُ شرعاً . ومتى بدد الاموال ووجب فقر شعبه ببلاده
 الذاتية هل يجوز خلعهُ شرعاً . وكان الجواب كما يأتي :

” بمؤنه تعالى في ٢٩ ايار سنة ١٢٩٣ . نعم يمكن ان
 يخلع السلطان اذا خرب بلاده باصراره واسرافه . لان
 السلطان يجب ان يكون اباً لرعيته لا ظالمها سامعهُ الله انه
 العظيم الجبار

كتبه الفقير اليه تعالى

خير الله

وكان مراد افندي في ذلك الحين مقيماً في جزيرة
برنكيو احدى جزائر الامراء من حسنات بحر مرمر
قرب الشاطئ الاسيوي على مسافة ساعة من اسكودار
وكانت حياته بسيطة جداً يقضي اوقاته في زيارة جيرانه
واكثرهم من الاروام وكان يحب الموسيقى واللغة الايطالية
فيقضي اوقاته مع الاسانذة والاصحاب الذين كان يدهشهم
لفطنه ورقته لكن لما استفحل امر تركيا الفتاة في استامبول
وصار يخشى من قوتها نقلوا مراد افندي الى كشك
قبيح مظلم قريب من مدفن اسكودار وحرموه من
اسانذته واصحابه وتركوه فريسة لاشتغال الفكر والمخاوف
التي لا بد منها لكل من ترشح لولاية عهد تركيا فكانت
حياته تزداد شقاوة بازدياد قوة تركيا الفتاة

قلنا ان فتوى شيخ الاسلام صدرت في ٢٩ ايار سنة
١٨٧٦ فبعد ظهيرة ذلك اليوم كان مراد افندي يلعب
مع احد الخصيان بالطاولة وكان مضطرب البال حتى لم
يعرف كيف يدير حجارته وكان موجهاً نظره الى اثنين

من الخدم بدخنان في زاوية الغرفة كأنه يريد استجلاء
الحقايا من وجهيهما وكانا من خارج القصر يعرفان كل
الحوادث لكن الامر المشدد قضى بكتمان الاخبار عن
مراد حتى كان لا يعرف شيئاً عن الاستانة

ثم شعر بحركة غير عادية في الخارج بين ابواب
توصد بعنف ووقع الاقدام على السلام ثم سمع صوتاً من
الخارج فاضطرب وسأل عن السبب قالوا انه خصام بين
العبيد والخدم قال مراد لكن ألا يمكن ان اعرف ما هو
هذا الخصام؟ قالوا لك ذلك فان خيَّاط ستموكم يطلب
مقابلتكم والاغوات الحراس يمنعون قال مراد أغلظني
سأترك الاهتمام بشيائي لكن دعوه يدخل

الآن ان الخيَّاط الذي كان مستعجلاً دخل قبل
صدور الاذن فنظر اليه مراد والتقى نظرها فعرف ان
الداخل عليه من اعز اصحابه واصدق انصاره. وبزيد
التحفظ أخذ مراد من يده مساطر القماش التي اتى بها
ونقَّدم الى النافذة كأنه يريد ابعان النظر والحقيقة انه اراد

أن يقرأ ورقة مخبأة بين المساطر كان فيها هذه الكلمات
 "غداً تكون السلطان"

الامضا محمد رشدي

صدر اعظم

واضطرب مراد كثيراً عند ما قرأ الخبر حتى استند
 على النافذة ثم اشار الى الحصيان باخلاء المكان وهمس في
 أذن زائره قائلاً

— اي عزيزي صلاح الدين أراك هنا فما الذي

جرى هل جاء وقت اطلاق سبيلي

— نعم يا مولاي وسيكون يوم غد يوم انتقام جميع

احبابك

— وانت يا صلاح الدين قد قاسيت كثيراً من اجلي

وبلغني ذلك عنك مع احتجاجي هنا وانهقطاع الاخبار عني

قال صلاح الدين

"الوقت أضيق من أن أفكر بنفسي والدقائق

ثمينة عوض الله عليك اعوام رخاء عديدة بعد الشقاء الذي

قاسيته" قال مراد بصوت خافت "والسلطان". اجاب
 "سيخلم وينني" قال مراد

— كلاً لا ينفي وقبل كل شيء احرصوا على حياتكم
 حرصكم على حياتي فان ملكي لن يلمح اوله بالدم انني
 اغفر له واصفح عن ظلمه لي واذكر انني غير ناعم عليه
 هذه احدى الروايات وفي رواية أخرى ان هذه
 الحادثة جرت في القصر وان حسين عوفي باشا اختطف
 مراد افندي بمعونة اعوانه ونقله الى السر عسكرية بين
 فرقتين من الفرسان

وانقضى ذلك اليوم بزيد السكينة ولم تظهر علامة
 لظلمات السياسة التي كانت تملأ فضاء الملك الا ان طي هذه
 السكينة فتحت ابواب الثورة وفيما كان السلطان يهتم في
 الانتقام مما حسبه اهانة لديوانه اصدر الصدر الاعظم
 الاوامر السرية الى مركبي نقل كبيرين وجدا في القرن
 الذهبي ان توقد النار فيها استعدادا للسفر وارسل الى
 قبطان كل منهما اوامر سرية مختومة لا يفرض ختمها الا متى

اجتازوا ٢٠ ميلاً في عرض البحر ثم ان وزير الحربية اصدر امراً سرياً الى رئيس الحرس السلطاني المعروف باخلاصه لعبد العزيز ان يسافر بجنوده في الحال على المركبين فاطاع وهو يظن انها أوامر السلطان وعند الساعة العاشرة مساءً فتح جسر ذلطة وسافرت المراكب ولم يعلم قباطينها انهم يقومون باول حركة في السياسة لخلع عبد العزيز وهم يجهلون. والرأي العام يذهب الى ان حكمة وشجاعة مدحت باشا كانا السبب في ترقى مراد الى العرش مدة قصيرة شهيرة ويصعب في مثل هذه الازمة ان تعرف حقيقة ما جرى لكن لا ريب انه في المجلس السري الذي عقد في السر عسكرية بعد مقابلة عبد العزيز في طوله بفضحه قد كان صوت مدحت باشا الذي اصدر الامر الى رصفائه الوزراء بالعمل ينادي في ذلك الموقف الرهيب

”ان الحزم يمنع سفك الدم فيجب ان نستعمل الحزم والعجلة والذين يتبعون مشوراتي يعلتوا ذلك“ فارتفعت كل يد هناك فقال مدحت ”اصغوا لما اقول هوذا المؤذن

يؤذن ساعة الصلاة فقبل ان يعلن بزوغ الفجر يجب ان لا
يبقى عبد العزيز سلطاناً وبالرغم عن طول انهماكهم في هذه
الديبسة لم يتمالك رصفاؤه التوقف والخوف فقال مدحت
"الخطه صريحة عسرة ولكن عليها يتوقف نجاحنا وحياتنا
ولكل منا خطه لا انكر انها عسرة يجب ان يقوم بها في
هذه الثورة لتتخذ تركيا من ظالم" ثم أخذ يشرح لهم بتطويل
آراءه ومقاصده فخلع عبد العزيز. وبعد نصف الليل دخل
صلاح الدين بك ورديف بشا ثكنة طوليه بعبجة بفرقة
صغيرة من الجند. ولما رأى الضباط ثوب وزير الحربية
اسرعوا إلى استقباله بالاكرام فوقف بينهم رديف باشا
بمظهر الشجاعة الفاتقة وأوضح لهم امر المجلس الصادر الى
الضباط بالتولي الامر فلم يدوا بممانعة لان وجود وزير
الحرب بشخصه كفى لاقتناعهم. وكان القائد العام نائماً لا
يدري ان جنود الثائرين يتولون حراسة بابيه وان ضباطه
استبدلوا بسوام من الذين أخذوا أوامرهم من الساري عسكر.
وبعد دقائق قليلة اجتمعت في ساحة الثكنة الجنود التي

جاءت مع رديف باشا وصلاح الدين من اسلامبول وقد
خبأ مسدس الطلقات في كفه وتبعه بعض الضباط بأسلحتهم
فحص وجوه الجنود ليتأكد ان ليس بينهم خائن ثم اخرج
مسدس الطلقات فجأة وصوبه اليهم وقال

انكم ترون هذا السلاح وقد اقسمتم الطاعة لنا فالموت
نصيب كل من ينطق بكلمة واحدة ان الله ووطنكم يأمرانكم
بالصمت

ثم جرّد رديف باشا سيفه وتقدّم بعسكره لجهة القصر
حتى وصل الى الباب الذي يؤدى الى داخل فعلا صراخ
الحارس حتى ملأ القصر فصوب رديف باشا غدارته الى
صدره واسكتته ثم وضع احد عساكره حارساً مكانه وامر
الاول بالانتظام مع فرقته وهكذا فعل مع باقي الحراس
حتى امتلك عسكره جميع ابواب القصر. اما العساكر فكانوا
يمهلون على ما يقال ان ما أمروا بفعله كان خيانة ضد
السلطان بل ظنوا عند ما رأوا وزير الحرية في مقدمتهم
انهم يطيعون اوامر عبد العزيز

وتقدّم رديف باشا إلى الباب الذي يؤدي إلى الحرم
وبعد أن أصدر أوامره فُتح الباب بفتح كان معه ودخل
وتبعه البعض من العسكر فاستيقظ لصوتهم بعض الخصيان
ونادى أحدهم من انتم وماذا تريدون . فاجابه صوت
جمهوري

— انا رديف باشا وزير الحرية قد أتيت لاختار
السلطان بمسائل سياسية مهمة فاذهب وقل لرئيس الخصيان
ان يدخلني عليه . فقال الخصي " ولكن تعلم دولتك ان في
ساعة كهذه يكون الجميع نياماً " فقال رديف " اذهب
وافعل كما امرتك لان المسألة شديدة الأهمية " فارتعب
الخصي لكلامه واطاع حالاً

وبعد مضي عشر دقائق ظهر رئيس الخصيان على
الباب وقال — أنت يا رديف باشا ماذا تقصد بايقاظك
ايانا في منتصف الليل . والله اني افكرت مرتين قبل ان
انهض من فراشي . فقال رديف
— حسناً فعلت والأ لكننا ايقظناك رغماً عن ارادتك

فاصغَ لِكلامي الآن . اذهب واخبر السلطان اني أريد
مواجهتهُ حالاً . قال الخصي ” هل أصاب دولتك جنون
حتى تأمرني أن اوقف جلالتهُ في مثل هذه الساعة “ . قال
رديف ” اذهب وايقظهُ حالاً “ ثم فتح الباب الخارجي و اشار
الى العسكر حول القصر وقال ” انظر ايها الخصي انهم ما
هذا . “ فارتعد الخصي وارتجفت ركبتهُ ثم اخذ ضوفاً
ودار امام رديف باشا قائلاً ” انقصدون قتل جلالتهُ “ فاجابهُ
” اني لست خائفاً “

ثم دخل مع عسكره يتقدمهم الخصي وصعدوا للطابق
الاول واجتازوا عدة غرف حتى وصلوا لفرقة عبد العزيز
وعند ذلك قال الخصي ” ارحمني ياسيدي فاني لا اتجاسر
على الدخول “ فلم يجبهُ رديف باشا بكلمة بل صوب غداوتهُ
نحو صدره وفي الحال فتح الخصي الباب وقال ” على الاقل
دعني انبه جلالتهُ لهذا فانه ليس وحده “ ثم دخل لداخل
وبعد بضع دقائق ظهر عبد العزيز على الباب بثياب الليل
وملامح وجهه تدل على الخوف والارتعاج وقال

— لماذا انت هنا يا رديف وماذا تريد. فاحنى رديف
رأسه اعتباراً وقال

— ان جلالتم ارسلتم تستدعون الصدر الاعظم هذا
النهار واذا لم يتمكن من المجيء لانشغاله بامور مهمة تتعلق
بالمملكة جئت انا عوضاً عنه". فقال عبد العزيز بعظمة
— اذا كان هذا قصدك فقط فكان يمكنك الانتظار

الى الصباح. قال رديف

— لو كان قصدي الاعتذار عن الصدر الاعظم فقط
لما تجاسرت وازعجت جلالتم في مثل هذه الساعة ولكني
اتيت لاجل امور هي اشد اهمية من هذه
— تكلم حالاً ولا توقفني هنا كل الليل. تكلم هل هذه
دسيسة ضدي

— نعم لقد صدق ظن جلالتم. قال عبد العزيز
— اذا أنت احد وزرائي الذين عزلتهم قد عينت
لتنبئني عن خيانة ضدي . اجاب رديف
— "نعم قد اتيت لاخبر جلالتم بذلك" فصرخ

عبد العزيز بصوت قوي ملأ اطراف القصر

— خيانة ؟ من . واين . وكيف كان ذلك اخبرني

بصريح العبارة يارديف فان هذه ليست اول مرة طردتك

من امام وجهي " فاجاب رديف بكل هدو وسكينة

— اني لن انسى ذلك ابداً واذا كنت قد رجعت

فلاجل ان اعان لك ان ابن اخيك صار سلطاناً " فصاح

عبد العزيز بملء الفیظ " ابن اخي صار سلطاناً " ثم اختطف

الورقة من يد رديف باشا وأخذ يقرأها ويدهأ ترتجفان

ووجهه اصفر مرتعد . وقال

— انكم قوم انذال اظنتم اني اخاف من وعيدكم

وتهديدكم . أتجاسرتم ان تسألوني كي اتنازل عن الملك

متى ابتدأت رعاياي ان لا تطيعني . فاجاب رديف بصوت

مملوء من الحنق والفيظ

— كان ذلك عندما اسقطت كل حق لك بطاعتهم اياك .

عند ما عزلت عن يد شيخ الاسلام . عندما انقطعت اوروا

عن ان تكون حليفة لك . عندما لم يعد الجيش يصفي لاوامرك

وعندما اعلمت تركيا ان مراد ابن اخيك سلطانها فاذا
كنت تشك بصحة كلامي تطلع خارج قصرك ترى جيوشي
قد احاطته وترى عبيدك الامناء في قبضة يدي والبوارج
كلها في ادارة رجالي فسلم نفسك لامر الشعب فقد حان
الوقت لذلك

وحاول السلطان ان يعترض رديف باشا ويقطع
كلامه اما رديف فقال

- مولاي اتوسل اليك حبا بذاتك ان لا تعارض
أقل معارضة فان ذلك لا يأتيك بفائدة

واشار الى الضباط الذين تولوا حراسة الباب وفي
يد كل منهم طبنجة

- فصاح السلطان هل تبسر ان توعدني بالخنوع
لاوامر ابن اخي

قال رديف . مولاي يجب ان تفعل

- قال السلطان لكنني استغيث بمن ينجدني فقد
بقي لي بعض الاعوان الامناء . وامير المؤمنين لا يمكنه

التسليم لوعيد خائن شقي وعديده نظيرك
- قال رديف انبه جلالتك انك اذا رفعت صوتك
تموت للحال

- قال وهل تقتلني ايها الشقي
- اجاب رديف اذا كان لا بد من ذلك فنعم
- قال السلطان اذا لم يبق لي صديق
فصمت رديف وقال السلطان "اين اعواني وجنودي
الأمناء"

- اجاب رديف "انهم سافروا في هذا الليل الى بحر
مرمر"

- السلطان آه انني سمعت بحركة البواخر مسافرة ولم
افهم لذلك سبباً

- مولاي قد طال الوقت وهذا فائق ينتظر اوامر
جلالتك على الرصيف والسلطان مراد في السر عسكراً
سوف يستولي على هذا المكان في الحال فانوسل اليك ان
تتبعني لئلا يحصل ما يسوء حصوله

— السلطان اذا اتبعك. واستند على كنف رئيس
الخصيان وقد استتر برداء ثخين ومشى بعض خطوات ثم
وقف وهمس في اذن رديف باشا قائلاً
— هل تكون مسؤولاً بسلامة الحرم وخصوصاً
السلطنة مهري (التي لم ينسها في هذا الموقف الحرج)
— فاجاب رديف نعم انا المسؤول
ثم ركب السلطان ورديف باشا القارب وسارا الى
رصيف قصر ميراجليو وتلته على الاثر السلطنة مهري
والدته وبقية العبيد والحريم واقتضى لنقلهم جميعاً ٦٠ قارباً
كبيراً وكانت غرف القصر منهزمة على اثر الاحتراق
لكن السلطان اقام في مكان هياؤه له موقتاً



جلوس مراد

ولا يزال ٣٠ ايار سنة ١٨٧٦ مذكورًا عند الوف
 من الناس فما اشرقت الشمس على آكام اسيا حتى اطلق
 مائة مدفع معلنة للعالم ان قد تولى العرش سلطان جديد
 وكان هذا الفوز فوزًا لم يهرق فيه الدماء وطافت الالوية
 بالقصر والباب العالي وبرج غلطة وازدانت الدوارع بالالوية
 وتناهت في الزينة واقبل السفراء والسفيرات والباشوات
 ونساؤهم وازدحمت الشوارع بجميع اصناف الاهالي ثم
 اطلقت المدافع تفيد الناس ان السلطان الجديد زابل
 السر عسكرية الى طولمه بنجعه ووقفت الجنود على جانبي
 الطريق وعند الساعة الثالثة ظهرت العربية الملوكة يجرها
 اربعة من جياد الخيل الانكليزية الاصل وقد جلس فيها
 مراد وحده في ثوب ازرق وعلى صدره وسام المجيدي
 وهو يحجي الشعب وقد ظهرت دلائل انقلاب عجيب على
 وجهه فان من رأى هذا السلطان وهو في السادسة والثلاثين

من عمره جميل الوجه كبير العينين يشرق منها نور الظفر
لم يعرف انه هو نفسه كان ذاك الامير المسجون المحاط
بالجواسيس الخائف كل ساعة على حياته وكان حليقاً لا شعر
في لحيته الا شاربیه الجليدين وتبع عربته الفرسان والحرس
والناس يهتفون "بادشاهمز چوق يشا" والموسيقى العسكرية
تصدح بانغامها فر في بير او غلطة الى باب طوله بفجه العظيم
وقد فتح لاستقباله

ولما وصل السلطان مراد امام القصر عند الابواب
المذهبة دنا منه بزيد الاعتبار ضابط في عنفوان الشباب
يلبس ثوب حراس عبد العزيز وهو حسن الشركسي الذي
سيكون له حديث مهم وقدم لجلالته رسالة فما تمالك مراد
الشعور بتأثر عظيم عند ما تناولها ولما كانت الجرائد يومئذ
قد نشرت صورة الكتاب فنحن نورده هنا وهذه صورته
مولاي صاحب العظمة . اسمح لآخر رعاباك ان
يكون أولهم في تهنتك عند ابتداء ملكك السعيد وليس
في الا رجاء واحد اتوسل من جلالته اجابة سؤلي فيه

وهو ان تغفو عن حياتي وان تسمح لي ان أقضيها في قصر
 شيراغان الذي انشأته جلالته واسأل الله سبحانه وتعالى
 ان يتولى بمحكته ادارة آراء جلالته. ثم اذا ساع لي ان
 أقدم لك نصيحة فاني اتوسل اليك ان لا تثق ولا تعتمد
 ابداً على جندك فاني ضميت كل شيء لجنودي خفائي
 وفي الختام اقبل مولاي دعائي ان تعيش عيشة طويلة
 وحياة سعيدة ذلك دعاء عبدك المخلص

عبد العزيز

وعلى اثر وصول هذا الكتاب نقل عبد العزيز وحرمة
 في الحال الى كشك شيراغان لكن ما لبث السلطان المغلوع
 ان استرحم نقله الى قصر بيكاربي القائم على شاطئ
 البوسفور الاسوي حيث كما يذكر القاري كان قد استقبل
 فيه الامبراطورة اوجيني واجيب طلبه للحال



آخر ايام عبد العزيز

ومضت على الحوادث السابقة خمسة ايام ففي يوم الاحد
الاول من شهر حزيران (يونيو) رأى الناس عبد العزيز
(الذي شاع انه يشكو من الارق الشديد) يمشي بقلق ذهاباً
واياباً في القاعة الخاصة به واضعاً يديه وراء ظهره وكان قد
انقطع عن الاكل الا القليل منه مدة يومين وظهر انه ساقط
في منتهى ظلمات اليأس وقد هزل جسمه ووجهه وزال ما
في عينيه من الزهو وكانت السلطانة والدة جالسة بالقرب
منه على الديوان ومهري ايضاً في الغرفة لانها لم تفارقه
دقيقة واحدة منذ خلعوه وبعد ان تبادل معها الحديث
برهة سألها الخروج ليبقى وحده قائلاً انه يشعر بتعب
وحاجة الى النوم فتأخرتا عن الخروج لكنه ازداد
الحاحاً وقال

انني استلقي على الديوان واحاول ان اناال راحة قليلة
وفياهما خارجتان استوقف مهري قائلاً

ارسلي لي مرآة والمقص العجبي لانني ارغب في
تزيين لحيتي

وكانت هذه آخر عبارة لفظها ثم أوصد الباب الفاصل
بين السلامك والحريم

ولم يعرف حتى الآن حقيقة ما جرى بعدئذ فان
اسماعيل بك (الذي كان يتولى الحراسة في زاوية الغرفة
أو خارج الباب) كان اول من نبه الى الخطر فلما أقبلت
الوالدة سلطنة والسلطانة وجدتا عبد العزيز ملقياً على
الديوان لا حراك به والدم قد ستر جسمه ولا يزال يتدفق
من أوردة ذراعيه ومعصميه وقدميه فحاول اسماعيل بك ان
يوقف نزيف الدم عبثاً بنديله فان السلطان كان قد
مات وفاضت روحه لتقف امام الخاق الديان وتحول
وجهه المصفر الى جهة كنفه والمقص ملقياً الى جانبه ملطخاً
بالدم وشعر لحيته مقصوص حتى جذوته وعلا صراخ
السلطانة واقبل الخدم والاعوان فلم يستطيعوا عملاً
وافاد اسماعيل بك ان السلطان كان قد تحول عنه

وقبل ان تمكن من انتقال المقص من يده كان قد قطع
أوردته ثم تملل برهه وسقط سقوطاً لا نهوض بعده

هذه خلاصة قصة الموت ويقال انها القصة الحقيقية

واذا فرضنا وجود العزم على قتله فلا يحتمل ان يفتك به
على هذا النمط الفظيع ولا يحتمل ايضاً صحة ما حدث من
ان بستانياً يتبرع بنفسه ويقول انه هو الذي قتله فانما
فعل ذلك ليجر الويل الى آخرين من الرجال العظام
الذين خطر لارباب الامر التخلص منهم فاخثاروا هذه
الطريقة لاتهمهم

ان للاتراك خطة ممتازة وبراعة فريدة في اختيار
طرق القتل مع حفظ الامر سراً مطوياً. كذا يقال في بعض
الروايات على انني لا أجزم بصحتها وارجو القارئ ان لا
يصدر حكمه الآن بل ينتظر ريثما يرد تفصيل محاكمة مدحت
باشا وسائر المتهمين وغير ذلك من التفاصيل التي ترد في
حينها فيما يلي

على ان احد المؤرخين الانكليز يرتأي ان عبد

العزیز قتل نفسه بيده واعتمد المؤرخ في زعمه على تقارير
الطبيين الانكليزيين الدكتور ديكسون طبيب السفارة
الانكليزية والدكتور ميلنجين وقد فحصا جثته حيث
وجدت والظاهر ان ابن محمود الكبير المملوء بالمنفوان
والعظمة لم يستطع احتمال الاهانة التي وجهها اليه رعاياه
ولما كان قد ربي على المنفوان الشرقي لم يقدر ان يعترف
بخطائه ولا ان يخضع لمطالب شعبه العادلة

والظاهر ان عبد العزيز حاول الاقتداء بابيه وهو
محروم من ذكائه وقوته الحاكمة فصار ظالماً فما كان يمد
فضيلة الشجاعة في الاب صار في الابن عناداً وكأن حياة
قاتل الانكشارية كانت محروسة اما ولده فقتل سائر
الاحياء والغريب ان الاصلاحات التي قام بها ساكن
الجنان السلطان محمود اكسبته اعتبار رعيته حالة كون
تطلق عبد العزيز بالتلميذات وابقاء القديم على قدمه كان
السبب في سقوطه مع ان خطة الاول كانت اقل حظوة
في اعين شعبه. بقي ان الفرق كائن في شخصية السلطانين

وقد تقرر في اذهان الطبقة العليا من الاتراك ان عبد العزيز قتل اغتيالاً وتوجهت الظنون الى مدحت باشا واعوانه لان بقاء عبد العزيز في الحياة وعوده الى الملك يلحق بمدحت ضرراً عظيماً لكن لا ريب ايضاً في ان تقرير الدكتور دكسون طبيب السفارة الانكليزية الذي فحص الجثة مع بعض اطباء الاتراك والاجانب افاد ان عبد العزيز مات منتحراً الا ان اكثر الاتراك لا يصدقون ولكن مالنا ولهذا الآن فسيأتي الايضاح الجلي في مايلي عند ذكر المحاكمة

موت مهري هانم

وبعد موت السلطان بعشرة ايام اعلن موت السلطانة مهري بعد ان ولدت غلاماً فان الاضطراب العظيم الذي اصابها على اثر موت زوجها ذهب بحياة هذه الفتاة الحسنة . كذا روت الخبر صحف تلك الايام . واحتفل بمجنازتها في (بني جامع) وصنع نعشها من الخشب المصقول

مرصعاً باللؤلؤ مغطى بالكشمير الثمين وعليه أكاليل من
الورد الزاهي وسار امامه العلماء ينشدون الآيات القرآنية
وبلي النعش عدد لا يحصى من الباشاوات والاغاوات
وكبار الرجال والخصيان يتبادلون حمل النعش وبين
اولئك الرجال ضابط شاب في ملابس فرقة المدفعية لم
يغير موقفه طول الطريق وهو شقيقها حسن المعروف
(بالشركسي) وكان قد اتصل الى مقام ياوران بمساعدة
شقيقته وكان في عنفوان شبابه اشهر عنه انه امتاز في
استعمال السلاح واطلاق الرصاص لا يخطئ مرة في الالف
وكان من اجود فرسان الزمان سبق له ان اصاب بيضة
موضوعة في طريقه وهو يركض بجواده في منتهى سيره وهو
خفيف الجسم احمر شعر اللحية لا يقل جمالاً عن اخته وقد
اظهر من الحزن ما استأنت اليه نظر الجمهور

ثم لما وضع النعش على أرض المدفن الابوي بين
التلال المكسوة بالاخضرار يعترضها وادي المياه الحلوة
الاوربية وارتفع هتاف العلماء وحمة القرآن مدحاً حسن

الشركسي المذكور يدهُ الى النش لآخر مرة بمنحو الاخاء
 حتى اذا وارى التراب جسد مهري قوي على شقيقتها الحزن
 فائكاً على شجرة والذين ابصروه في تلك الساعة ذكروا
 حزنه الذي ظهرت آثاره في الحوادث التي تلي

حسن الشركسي وهجومه على الوزراء

وبسقوط عبدالعزيز وموت مهري سقط حسن
 الشركسي من مكائمه ولكنه بقي مجاهراً بالانحياز لاهوره
 حتى ان وزير الحرية اوجس خيفة منه وحسبه يعمل
 على الثورة والقلق فادعى انه يرسله الى بغداد بمأمورية
 وهو شرف عظيم فابى حسن الرضى بها ولهذا التي القبض
 عليه ثم أطلق سراحه بعد ان أخذت عليه الموائيق وصار
 على وشك الرحيل واول ما فعله انه ركب زورقاً في
 البوسفور الى اسكودار حيثما كان منزل وزير الحرب في
 الداخلية وهناك علم ان الوزير ذهب الى استانبول ليحضر
 جلسة عقدها الوزراء في بيت مدحت باشا الذي كان

على وشك ان يصير الصدر الاعظم فلما علم حسن ذلك
اسرع في الحال الى المدينة وكان الليل قد سدل جلبابه
فتدجج بالسلاح الكامل واستتر بثوبه العسكري الكبير
وسار في شوارع استانبول المظلمة حتى وصل الى كشك
مدحت باشا الزاهي بالانوار

وكان المجلس قد التأم مؤلفاً من الصدر الاعظم وناظر
الحربية وناظر البحرية ومدحت باشا ورئيس المجلس وراشد
باشا ناظر الخارجية وحالت باشا كل هؤلاء النظار اجتمعوا
في قاعة واسعة في الطبقة الاولى وكان في الطبقة الارضية
قد تجمعهم اغواتهم وضباطهم وخدمهم يشربون القهوة ويدخنون
وقد تألف منهم جمهور غفير لان كبار الاتراك لا تحرك
ركابهم الا بذيول من الخدم طويلة جداً . ولما كان الجميع
يعرفون حسن الشرکسي انه شقيق السلطنة وانه محبوب
في البلاط دخل بغير مانع واقام بين الحشم لا يسبثون
الظن به وزعم انه قادم لمقابلة حسين عوفي باشا حتى اذا
اتنصف الليل انسل خفية فصعد الى الطبقة الثانية ومراً

بابواب القاعات الكثيرة حتى وصل الى القاعة التي اجتمع
 بها النظار وهناك تولى الحراسة سليم اغا الخادم الامين
 والرفيق المأمون لمدحت باشا فلما أشرف حسن استقبله
 سليم اغا باكرام وقال له ما الذي جاء بك الى هنا قال حسن
 - انني راحل الى بغداد ذدا ولي كلام اقوله لناظر
 الحربية

اجاب سليم اذا - لكن دولته منهمك داخلا في
 المجلس ومن يعرف متى ينتهون من جلستهم
 قال حسن - ولكن يجب ان أراه ولا بد من ذلك
 ولو اقامت هنا بانتظاره عدة ساعات
 قال سليم اذا - اذا انتظرتني هنا ريثما انزل الى
 الطبقة الاولى واستشير ياوران دولته توفيق بك واسأله
 عن طريقة لتسهيل اجتماعك لناظر

وما غاب سليم اذا عن العيان حتى اقترب حسن من
 الباب ورفع الستار ونظر الى الداخل وكان النظار حول
 منضدة مستطيلة وهناك حسين عوفي باشا بلحية بيضاء

ونظر امامه الصدر الاعظم ومدحت باشا وسائر النظار
 وظهورهم الى جهة الباب ففي اقل من طرفة عين هجم
 حسن عليهم واطلق الرصاص على حسين عوفي باشا صارخاً
 " لا تحرك يا حسين عوفي " وسقط الناظر جريحاً وقد
 اصابته الرصاصة في صدره وفيما هو يحاول الدفاع عن
 نفسه ارتفع من النظار صراخ الخوف والاضطراب الا
 ان حسن لم يتم بصراخهم بل اطبق على حسين عوفي
 واجهز عليه ببطقانه الماضي بتر جسده بالطعنات المتلاحقة
 وهو ملقى على الارض

وفيما كان حسن يفتك بحسين عوفي اغتتم مدحت
 باشا تلك الفرصة وهرب الى الباب الكائن في آخر القاعة
 المؤدي الى غرف الحرم الداخلية وتبعه على الاثر بقية
 الوزراء الا راشد باشا الذي لبث على كرسيه كأنه مقيد
 بسلاسل حديدية لا يستطيع معها حراكاً واحمد باشا الذي
 كان اثبت جأشاً من الجميع فانه هجم على القاتل وامسكه
 بذراعين من حديد على خصره ضاماً كلتا ذراعيه حتى لا

يمكنه من استعمال يديه إلا أن القاتل تمكن من اخراج
يده اليمنى بعنف وطعن احمد باشا عدة طعنات فاركن
الباشا الى الفرار وتمكن من ذلك ولما رأى حسن ان
الوزراء تخلصوا منه هاجه الغضب واستولى عليه جنون
عظيم وقوي فيه الميل الى سفك الدم فاستأنف الكرة على
وزير الحرب التميمي الذي بقي فيه بعض الحياة واخذ
يطعنه بالخنجر طعنات متوالية ثم قطع عنقه ذبحاً ولما انتهى
من هذا العمل أدار نظره فرأى راشد باشا لا يزال على
كرسيه وقد استولى عليه الخوف الى حد أنه لم يستطع
ان يزايل المكان فاطلق عليه الرصاص واصابه في رأسه
فكانت القاضية وذهب شهيد الخوف ولما لم يبق في القاعة
من يفتك به هجم الى الباب الذي فر منه الوزراء وكانوا
قد اوصدوه وراءهم فحاول كسره يديه صارخاً
لا بد لي من قتل وزير البحرية افتحوا الباب وانت
ايها الصدر الاعظم سلني وزير البحرية ولا يصيبك مني شر
فاجابه الصدر الاعظم من الداخل بصوت المتأسف

”دع هذا الآن يا ولدي فليس هذا وقته وانت في اضطراب وهياج لا يمكن معها اقتناعك

فاستشاط حسن غيظاً واطلق الرصاص على الباب ولما لم يدرك غايته انقلب الى اثاث القاعة فزق كل شيء هناك بيديه واسنانه كالوحش الضاري ثم اشعل النار في اطراف الستائر وحطم الزجاج والمصابيح عن آخرها

وبينما كانت هذه الفظائع جارية على ما ذكرنا كان مدحت باشا قد استعان بمسدس الطلقات وتمكن من النزول سالماً الى الطبقة الارضية من السراي من طريق خفي وهناك أغرى ياورانِه ان يصعدا الى القاعة لاقاء القبض على حسن فاطاءا الامر ولكن حالما دخلوا القاعة سقطا على الارض جريحين برصاص حسن ويده الصائبة وما لبث ان حضر الجند من المراكز المجاورة فالتقوا القبض عليه بعد ان قتل احد ضباط البوليس وبعض انفار الضابطة ورغب الجنود ان يفتكوا به للحال لولا ان مدحت باشا منعهم عن ذلك رغبة منه في محاكمته

وفي اليوم الثاني حاكوه وحكم عليه بالاعدام فاعدموه
 شتقاً على شجرة في ساحة واسعة امام السر عسكرية بحضور
 عدد غفير من الشريقات التركيات اللواتي رغبن في حضور
 هذا المشهد

فصل معترض

ماذا جرى في دمشق

قبل ان اذكر تنمة ما جرى بعد الذي ختمت به
 الفصل الاخير من هذا التاريخ اذكر بعض ما جرى في
 دمشق الشام من الحوادث المهمة التي كانت السبب في فصل
 مدحت باشا وهي الخطوة الاولى في سبيل القاء القبض عليه
 ومحاكمته التي سيأتي تفصيلها

لما تولى مدحت باشا ولاية سوريا قبل ان انفصلت
 عنها بيروت كان متصرف لبنان يومئذ دولتو رستم باشا
 فاراد مدحت باشا ان يقوم في سوريا بما عجز عنه في
 الاسطانة واحب ان يعرف اذا كان لاهالي سوريا

استعداد للثورة ضد الحكومة التركية حتى اذا وجد منهم
 الميل الى ذلك عمد الى الاستقلال فيجعل سوريا نظير مصر
 ويكون هو الحاكم عليها واختار وسيلة الى ذلك ان يجمع
 بعض الرجال وخصوصاً بعض اخصائه منهم احمد مهدي
 افندي الايوي وحسن فائز افندي (وهو الذي عرفته في
 بيروت اذ تولى مأمورية مكثويجي الولاية) وهما من
 اخصائه وانضم بواسطتهما بعض الشبان الاذكياء الذين لا
 اذكر اسماءهم هنا بموجب طلبهم فانهم لما علموا انني انشر
 هذا التاريخ بشوا الي يطلبون عدم نشر اسمائهم وانا اُجيب
 طلبهم لان غايتي سرد الحوادث لا بيان الاسماء. وعمد
 الافراد الى تأليف جمعية غايتها نشر اعلانات وقصد
 بواسطتها ان يختبر ميل الاهالي الى ما يريد مدحت باشا
 ففي صبيحة ذات يوم انتبه الناس من رقادم واذا
 بالجنود في بيروت ودمشق قد تفرقوا في كل مكان قبل
 أن أشرق الشمس وكلهم عيون وحيثاراً وورقة ملصوقة
 على الكتائب والجوامع مزقوها وذلك لان تلك الورقة

كانت القصيدة السينية الشهيرة وقد نشرها يومئذٍ عليها
 كلمة (الموت) ومن حولها سيفان وهذه صورتها بحروفها
 دع مجلس الفيد الاوانس وهو لواحظها التواعس
 وأسل الكؤوس يديرها رشاً كقصن البان مائس
 ودع النعم بالمطاعم - والمشارب والملابس
 اي النعم لمن بيت - على بساط الفل جالس
 وان تراه بائساً ابداً لنيل الترك بائس
 ولمن ازمته بكف عداؤه - يظلم وهو آس
 ولمن غدا في الرق ليس - يفوته الأ المناخس
 ولمن تباع حقوقه ودماؤه بيع الحسائس
 ولمن يرى أوطانه خرباً واطلالاً دوارس
 كسيت شحوب الثاكلات - وكن قبلاً كالعراس
 عج بي فديتك نادياً ما بين ارسمها الطوامس
 واستطرق الآثار عما كان في تلك البساسس
 من عزّة كانت تذلل - لها الجبابرة الاشاوس
 وكتائب كانت تنهاب - لقاء سطوتها المنارس

ومعاقل كانت تعزز - بالطلائع والمحارس
ومدائن غناء قد كانت تحف بها الفرادس
أين المتاجر والمكاتب - والصنائع والمدارس
بل أين هاتيك المروج - بها المزارع والمغارس
بل أين هاتيك الالوف - بها فسيح البر آس
هلكوا فلست ترى سوى قنر ثور بها المواجس
بيد صوامت ليس يسمع - في مداها صوت نابس
الآ رياح الجو تكسح - وجهها كسح المكاس
امست خرائب لا ترى الآ بإبصار نواكس
ضحكت زماناً ثم عادت - وهي كالحلة عوابس
غضبت على الانسان واتخذت - عليها الوحش حارس
فاذا اثاها الانس راح - يدوسها دوس المخالس
هذي منازل من مضى من قومنا الصيد القناعس
دُرسَتْ كما درسوا وقد ذهب النفيس مع المنافس
ماذا نوّمل بدمم الآ مقارعة الفوارس
فاليمكم يا قوم واطرحوا - الموالس والمدالس

وتشبهوا بفعال غيركم - من القوم الاحامس
بمصائب انفوا بخادوا بالنفوس وبالثقائس
هبت طلائعهم يليها كل صنديب ممارس
تركوا جموع الترك تعصف - فوقها النكب النواص
ملأوا البطاح بهم فدا - على الجاحم كل داس
وخذوا لانفسكم مثال - اولئك القوم المداعس
فالترك قوم لا يفوز - لديهم الا المشاكس
اولستم العرب الكرام - ومن هم الشئم المعاطس
فاستوقدوا لقتالهم نارًا تروغ كل قانس
وعليهم اتحدوا فكلكم - لكانكم مجانس
ودعوا مقال ذوي الشقاق - من ...
ما هم رجال الله فيكم بل هم القوم الاباس
يمشون بين ظهوركم تحت الطيالس والاطالس
...
...
دبت عقاربهم اليكم - بالمفاسد والفسائس

في كل يوم بينكم يلقي التعصب حرب داحس
 يلقون بينكم التباغض - والعداوة والوساوس
 نثروا اتحادكم كما نثر من النخل الكبائس
 ساد الفساد بهم - فساد الترك فيه بلا معاكس
 قومٌ لقد حكموا بكم حكم الجوارح بالفرائس
 وعدت عوادي الدهر تمر - فكم بانياب نواعس
 كم تأملون صلاحهم ولم فساد الطبع مأس
 ويفر كم برق المنى جهلاً وليل اليأس دامس
 أو ما ترون الحكم في ايدي المصادر والمآكس
 وعلى الرشى والزور قد شادوا المحاكم والمجاس
 والحق اصبح عند من الف الخلاعة والخلايس
 عمت قبائحهم فاضحت لا تحقيق بها الفهارس
 حالٌ بها طاب التبسم - للوغي والموت حابس
 وحلا بها سفك الدماء - فسفكها للجور حابس
 برح الخفاء ومن يعيش ير ما تشيب له القوانس
 وكان لا انتشار هذه القبيصة رنة في البلاد وارسلت

التفرقات الى الاستانة وازداد عدد البوليس السري
والقت الحكومة القبض على كثيرين من الشبان واتهمت
غيرهم من الشعراء الذين لا نذكر اسماءهم

وخلاصة ما يقال ان تركيا علمت من هذه القصيدة
ان وراء الائمة ما وراءها وهي لم يسكن خاطرها ولا امنت
شر الثورة من ذلك الحين ثم ظهرت عدة اعلانات غير
هذه منها القصيدة التي مطلعها

يادولة الترك اتركي عنك العناد وبادري الاصلاحا

واصبحت الحكومة في قلق عظيم نريد بالحكومة

رجال الاستانة وافراد البوليس في دمشق. اما مدحت باشا

الوالي فلا نظفه كان في قلق لمعرفة الفاعلين بل نشأ

اضطرابه عن انتظار العامل ليأخذ اجرته وهو بين الشك

واليقين فكانت اوامره تصدر مشددة الى المأمورين ان

يضيقوا على الجمعيات السرية ولكن روحه الحية كانت

تنفخ فيهم نار الحياة

القصيدة الحائية

قلنا ان الحكومة اهتمت كثيراً للوقوف على ناظم تلك
 القصيدة السينية وظهر لها ان وراء الائمة ما وراءها وان
 جمعية مهمة تقوم بهذه الاعمال وبدأ رجال البوليس
 يطوفون في كل مكان وزمان واذا باعلان آخر قد انتشر
 ومن جملته ابيات مطلعا

يادولة الترك اتركي عنك العناد وباشري الاصلاحا
 اولا فدونك ثورة تفني الجسوم وتخطف الارواحا
 ماشمت من حسن الادارة بينكم الا المدير لا مرد اقداحا
 ومنها

المال دينك كيف شئت سلبته وال.... ربك عشوة وصباحا
 فعليهم فعليهم فعليهم يا عرب شنوا غارة لمحاها



القصيدة الرائية

وفي هذا المقام انقل للقارئ القصيدة الرائية التي
نشرتها في عدد ٢٥ من جريدتي المشير وهي من موضوع
القصائد السابقة

تغير سورياً

يا اهل سوريا التساور من كل مغفور وفاخر
افترتضون صفارة لم يرضها في الناس صاغر
عهدي بكم قوماً يذلّ - لديهم الزمن المكابر
من كل ذي فكر يدرّ - بما تعاب به الجواهر
من كل ذي قلم يصرّ - اسى على تلك الصرائر
من كل ذي قلب يسرّ - لاهله خير السرائر
من كل ذي هم تجرّ - الى الهوان اخا الجرائر
من كل ذي خطب تجرّ - لما الرجال لدى المنابر
من كل ندب شاعر بكلامه الجمود شاعر
وبكم عشائر كلها والله من خير العشائر

فعلا مَ انتم بأعمون - المجد في سوق الخسائر
 والامَ انتم هاضمون - بفعلكم كرم العناصر
 افشل أعناق الاكابر - تخشي نير الاصاغر
 افشل اعضاء البلاد - تخاف مصفر المشافر
 ذاك الاكول لعدن صلب وان بك من نشادر
 مات حقوقكم وبقية احشائه غدت المقابر
 أنقربون له قرايينا - وذو الماكوت ناظر
 ما عودت اجدادكم في ما مضى حمل المباخر
 كلاً ولا عطفت اعنتهم - عن العز المحاقر
 كلاً ولا امتدت رقا بهم الى غير المفاخر
 ايامهم كانت بهم تزدان غراًنا سوافر
 ظعنوا ولكن ذكرهم حي ومثل المسك ذافر
 لا غرو ان شقت لدن ذكراهم كل المرائر
 ما عرّضوا الوطن العزيز بما توخوا للمخاطر
 لم يجعلوا الرتب الخطيرة مثلكم رهن التاجر
 فتصيروهم يا بني وطني بعزم غير فاتر

أظلم يك لم خوا طر مثلها لكم خواطر
انتم فروعهم وما فرع لغير الاصل صائر
ثقفون أن هواءكم كهوائهم لا ريب عاطر
ومياهم كميأهم كانت تسيل من المفاجر
وسماؤهم كسمائكم شرع تضيء بها الزواهر
ان قلتم انقلب الزما ن فما بدا لكم معاذر
فالدمر دهر للوا ثل مثلها هو للأواخر
لكنما انقلب البنو ن فعزمهم ذا اليوم خائر
فالفرق بين الاول ن وبينكم كالصبح ظاهر
لا تفكروا في احضكم - على حمل البواتر
فعدالة السلطان مو لانا تكسر كل باتر
وتدق عزمته الرقا ب وتستتار بكل ثائر
أفما علمتم أنه للحق غوث وناصر
فاشكوا له الحيف الثقيل - ولا تبالوا بالزواجر
فهو الموازر من شكا والمعاقب كل وازر
ولدى التظلم عنده سيان مأمور وأمر

هو والحقيقة مطمحٌ في كل آين للنواظر
 الفخر لا يلقى بعظم - في رغام الارض ناخر
 لكنه يلقى بزم - في سماء المجد طائر
 هذا المشير لخدمة الا - وطان والمظلوم حاصر
 واليكم يا ناظمون - بشدة راحتي اباكر
 ابني مغادرة التشبب - في مضفرة الغدائر
 وقلامك الرشأ الغرير - وكل طائفة الغرائر
 وتسابقوا لمديح من لنجاة موطنه يبادر
 واليكم منيب السلام - مع الزعازع والصراصر
 وهنا أوائل قافيات - لا يكون لها أواخر

القصيدة البائية

ومن جملة القصائد قصيدة بائية من نظم احد مشايخ
 المسلمين الاعلام لم أقف عليها بتمامها وهي
 تسبوا واستفيقوا أيها العرب
 فقد طلى الخطب حتى غاصت الركب

فيم التعلل بالآمال تخدعكم وأنتم بين راحات الفلاسب
 لا دولة لكم يشتد ازرهم بها ولا ناصر الخطب ينتدب
 وليس من حرمة او رحمة لكم

تخو عليكم اذا عفتكم التوب
 اقداركم في عيون الترك نازلة

وحقكم بين ايدي الترك مقتصب
 فليس يدري لكم شأن ولا شرف

ولا وجود ولا اسم ولا لقب
 فيا اقومي وما قومي سوى عرب

ولن يضيع فيهم ذلك النسب

الى ان يقول

سنطلبن مجد السيف ماربنا فلن يخيب لنا في جنبه الارب
 وتركن طوج الترك تدب ما

قد قدمته أيادها وتتعب

ومن يعيش ير والايام مقبلة

يلوح للمرء في احداثها العجب

القصيدة الطرابلسية

وفي هذا المقام أذكر القصيدة الطرابلسية الشهيرة التي
نشرتها في عدد ٣٠ من جريدتي المشير لاحد مشاهير
العلماء الاعلام من سلالة النبي الكريم كما يظهر من ايات
الفخر التي ختم بها قصيدته قال

اعرفني طرف زرقاء اليامه	لا بصر ماورا هذي النمامه
تكاثف عنها طولاً وعرضاً	كان الليل قد أرخى ظلامه
فلما أن بصرتها رأينا	هنالك هيكلأفظ الجسامه
علمنا أن شيطاناً مريداً	انا قاضياً بيدي احتكامه
اتي متلبساً برداء فقر	بنفض عن جوانبه قمامه
فاضحى يستدين وليس يوفي	وان طالبتة نقبض خصامه
ومن أدهى المصائب ان تمادي	بجنته ويحسبها صرامه
ويوهنا العدالة وهو منها	بري بل هدو الاستقامه
فلا يدري بشرع او نظام	فليت يد البلا نثرت نظامه

فكم التي دعاو في مهاو
فلم أسمع لها إلا ايناً
يريك بأول الامر التزاماً
ومذ تملأ له كفاً وجوفاً
يفيك الوعد قولاً ليس فعلاً
وان فكرته بالامر أرغى
وقد تستعبد الاطباع حراً
اذا نهق الحمار على علق
فقل لجنايه عني حديثاً
.....

غطست وراءها تسعين قامه
نقول اصبر فوعدنا القيامه
لحاجتك التي ترجو التزامه
وتشفي لاشفى المولى أوامه
وآخر قوله ينسى كلامه
وازيد واستحققت انتقامه
فكيف بناكب شددت حزامه
فلا تحسبه اذن للامامه
رواه عن النديم ابي دلامه
.....

الى ان يقول

على ابي فتى سيان عندي
وان احببت معرفتي فاني
وقومي من بنوا فوق الثريا
وداسوا هامة الافلاك عزاً
اجاويد تسود على اباد

زئير الاسداو شدو الحمامه
انا ابن جلا وقد وضع العمامه
يبوت على لما الزهرا دعامه
بن عزت بوطنه تهمامه
يقبل نعلها كعب ابن مامه

يفرق طفلهم شمل العوادي	ولم يبلغ من الدنيا فطامه
يرغ للندى عطف ارتياح	وما احلى لدى الهيجا اقتمامه
اذا ما شاء يعث بالثر يا	تناولها على طرف الشمامه
وشميتنا التواضع عن علاه	به ثغر العلا يهدي ابتسامه
فاني يبلغ العادي ورائي	الى غرض اعد له سهامه
وحبل الله معنصي وحاشا	ينجيب فتي ادام به اعتصامه
ومثلي لا يروم بدار دنيا	سوى ان يحسن المولى ختامه

حادثة في دمشق الشام

امّا كيفة وقوفي على هذه الحادثة فكما يأتي :

في عام ١٨٨٧ ذهبت لاول مرّة الى دمشق واقمت فيها نحو ثلاثة اشهر عرفت في غضوننا عائلة من الاوساط مؤلفة من ارملة وابنتين لها في سن الصبا وقد لبسن ثياب السواد حدادا وعلت من الارملة ان وحيدها مات في ريعان الشباب وكان من الشبان المتهذبن وله سمعة حسنة وعلاقة مهمة مع أولياء الامر ففي ذات يوم زرت

تلك العائلة فلم تكن الابنتان هناك وكانت والديهن الارملة
 في شغل شاغل فاقت برهة لاستريح في الغرفة الداخلية
 وفيما انا الهو بالتفكر اذ اصاب رجلتي شيئاً تحت المجلس
 الذي كنت عليه فرفعت الستار واذا هناك صندوقة ملوؤها
 اوراق قديمة ودفاتر صغيرة فتناولت منها دفترًا ولم اقرأ
 من الدفتر الا بضعة اسطر حتى صرت ارتجف واسأل الله
 ان لا تحضر الابنة وان لا يتبعني شغل الوالدة لاني
 احببت الانفراد بذلك الدفتر الصغير لاستوعب ما فيه
 من الامر الكبير وحدثني نفسي ان اسرقه لكنني عدلت
 فنسخت منه بضعة سطور وما انيتها حتى سمعت وقع
 اقدام فأرجعته الى مكانه ودخلت الفتاة الكبيرة فسألها
 عما في الصندوق قالت وقد تورّد خدّها

انها يا سيدي أواق المرحوم اخي لم نطلع عليها منذ وفاته
 لان النظر اليها يحدّد احزاننا ولم نزعها لان والدي نحب
 ان لا تذهب ورقة من آثار المرحوم وهكذا بقي هذا
 الصندوق في مكانه منذ وفاة أخي

فنصحت لما ان تمزق ما فيه وتحرقه وانباتها ان
الاوراق المذكورة تتضمن الاخبار والاسرار التي لو وقفت
عليها الحكومة ما ابقت من ينفخ بنار والحقم الضرر
بغيركم من الرجال لان تلك الاوراق تتضمن تقارير
واخبار جمعية سرية كانت في دمشق على عهد مدحت باشا
وهكذا ذهبت تلك الآثار التاريخية ولم يبق منها الا
القليل الذي ادونه في هذا التاريخ . وما يأتي مع القصيدة
السينية الشهيرة هو كل ما انتشر مطبوعاً من آثار تلك
الحركة العظيمة . قال الشاب في مذكرته ما مؤداه :

اول امس عقدت جمعيتنا جلسة أولى في منزل احمد
م افندي الا . . . (وهو المعروف انه كان من اخصاء
مدحت باشا ورفيقه حسن فائز افندي الجبائي الذي كان
تولى مراقبة جرائد بيروت من اعوام) وقررت ان يهد
الي امر نشر الاعلانات وأخذت علي اليهود والمواثيق
المنصوص عليها في مادتي ١٠ و ١٥ من قانون الجمعية
الاساسي واهمها ان اقسم اعظم الايمان انني اقتل نفسي

حالما يوشك البوليس القبض عليّ بينما انا الصق الاعلانات
 خوفاً من ان خصف الطبيعة البشرية يحماي على افشاء
 الاسرار متى صرت في قبضة ايديهم فتعرف اسماء الاعضاء
 وفي المساء نحو الساعة العاشرة افرنجية اخذت
 الاعلانات واسفنجة ووضعت في جيبي مسدس الطلقات
 وخرجت الى الشوارع اترصد سكونها وخاوها من الناس
 وكنت الصق الاعلانات في كل مكان ممكن الانفراد فيه
 وبقيت على هذه الحال إلى الساعة الرابعة بعد نصف الليل
 ولم يبقَ معي الا نسخة واحدة فجلس في دكان المعرونية
 قرب باب البريد اتناول شيئاً منعشاً ثم اسرعت الى
 المعطفة الكائنة بين المعرونية والجامع الاموي وعلقت
 الاعلان الاخير وما فرغت من ذلك حتى رأيت البوليس
 فوضعت يدي في جيبي احترازاً وتقدم اليّ احدهم وقال
 ماذا تفعل هنا قلت انني ذهبت لاودع ي . . افندي .
 قال وكيف عدت الآن وهل كنت وحدك من
 المودعين قلت انما رجعت لانني انتظرت مدة حتى ذلَب

عليّ النعاس قال الشرطي عد معنا لتبين صدق قولك
فرجعت معهم وسرنا الى ناحية المرجة حيث قومباية
الداليجانس وقد هيات نفسي للموت اذا لم يتيسر لي
الخلاص فلما وصلنا عند اول ساحة المرجة اذا بجماعة من
اصدقائي قد اقبلوا علينا فلما رأوني صاح بي احدم وبلك
يا هذا لماذا لم تودع صديقنا فأبدت عذري ثم نظرت الى
الشرطي وقلت هل كفك هذا البرهان وهكذا انصرف
وبقيت سالماً وهي آخر ليلة قضيتها في تعليق الاعلانات .
اتهى

فيظهر للقارىء مزيد تحفظ تلك الجمعية ورجالها واني
لا اتعجب من فشلها فانها لو وجدت اليوم كانت اقرب
الى النجاح لان الافكار تهبأت للتحرك والامة صارت
تشعر بالحاجة الى العمل وليس على الله امر عسير



﴿ محاكمة مدحت باشا ﴾

بعد ان تنتهي من سرد محاكمة الذين قتلوا السلطان عبد العزيز نعود الى الكلام عن السلطان مراد وتفاصيل خلافته القصيرة وما يلي ذلك من اسقاطه وتولي جلالة السلطان الحالي

في ١٦ يوليو عام ١٨٨١ جاءت الاخبار باثبات الحكم على المتهمين بقتل السلطان عبد العزيز وصادق مجلس التمييز على حكم دائرة الحقوق بدون أدنى استثناء وفي ٢٧ جون اعلنت جريدة (الوقت) رسمياً أن محاكمة القوم تجري علناً فيحضرها الذين حصلوا على أوراق الدخول وعقدت اول جلسة في اليوم المذكور وترأسها سروري افندي والقضاة ثلاثة وحضرها بعض السفراء وكبار رجال السلطنة وبدأت الجلسة الساعة الحادية عشرة فقرأ الكاتب أوراق الدعوى فاقضى لذلك ثلاث ساعات وتلك الأوراق تطلب اجراء منطوق البند

١٨٤ من قانون الجزاء على الذين حملوا القتلة على ارتكاب القتل وهم محمود جلال الدين باشا ونوري باشا ومدحت باشا ومحمد رشدي باشا وخير الله افندي والسلطانة والدة مراد واجراء البند ١٧٠ على المتهمين باجراء القتل فعلاً وهم فخري بك ومصطفى البهلوان ومصطفى الجزائري والحاج احمد اغا ونجيب بك وعلي بك وسعيد بك ورضا بك. ثم شرع الرئيس في استنطاقهم فاعترف بعضهم وانكر البعض الآخر ثم حضر الشهود وقدموا شهاداتهم وفي الساعة ٧ بعد الظهر انقضت الجلسة . هذا مجمل ما جرى واليك التفصيل

وردت العربات تحمل جماهير الحضور الى الجلسة الاولى وكان بجانب حرس ذلطة صيوان كبير جرت فيه المحاكمة وفي صدر المكان منضدة مغطاة بالجوخ الاخضر وكربي الرئيس وكراسي القضاة كلها مذهبة وعند طرف المنضدة الشمالي اقام الكاتب. والى اليمين الناظر العام وراء كربي الرئيس بجانب الكاتب والناظر العمومي كانت

التوافذ الخاصة لدخول الضباط والشهود وخروجهم وتجاه
المجلس قبالة المنضدة ترتب المتهمون وقد فصلهم عن المجلس
حاجز وصف مزدوج من الجندرمة وورائهم كراس
من القش

وكان عن يمين الناظر العام كراس لجلوس الشهود
بعد تأدية شهادتهم وعن يساره منضدة تطرح عليها اوراق
الدعوى وعلى منضدة أخرى قريبة من المجلس وضع
القرآن الشريف مغطى بالجوخ الاخضر والانجيل المقدس
والتلمود لاجل القسم

وترتبت مائدة للطعام والشراب يرجع اليها الحضور
كلما وقفت الجلسة برهة للراحة

وكان من جملة الحاضرين سعادة محسن خان سفير
دولة ايران وبعض رجال السفارة وكثبة اسرارها ووكيل
الصرب ومنيف باشا ناظر المعارف واغوب افندي ناظر
الخزينة الخاصة والمسيو فسطر مدير البنك العثماني وتراجمة
جميع السفارات. ودام الانتظام حتى بدأت الجلسة الساعة

الحادية عشرة وتألفت الهيئة من سروري افندي رئيس
جميع دوائر الاستئناف وكرستوفوريدي افندي رئيس
دوائر الجنائيات وحسن بك وامين بك وطاقور افندي
وصاحبي افندي القضاة

وعلى كرسي النظارة العمومية لطيف بك المدعي
العمومي في دائرة الاستئناف وبعد نصف ساعة أحضروا
أولاً مصطفى البهلوان ومصطفى الجزائري والحاج احمد اذا
ونجيب بك وعلي بك ونفري بك وسعيد بك ورضا بك
ثم احضروا نوري باشا ومحمود جلال الدين باشا صهر
الحضرة السلطانية واعلن الرئيس افتتاح الجلسة واخذ
في استعطاق المتهمين الذين صرحوا جميعاً باسمهم والقيام
ووظائفهم ثم قدم الرئيس النصائح الكافية للذين تولوا
المدافعة عن المتهمين وهم الافوكاتية رفيق افندي وشهوي
افندي وعزت بك ومحمد علي افندي وقسطاسي سرتسكي
افندي وامر الرئيس بتلاوة الرسوم بالاستعطاق والاوراق
فتلاها عمر الله افندي باشكاتب الدائرة ولما كانت طويلة

استغرقت ثلاث ساعات ساعدهُ على تلاوتها بعض كتبة الدائرة
وهم رضا بك وشاكر بك وتحسين افندي وغيرهم وهذا ملخصها
انه بعد تنزيل السلطان مراد وجلوس السلطان عبد
الحميد على العرش عول على ترتيب نفقات السراي وعليه
بحث عن امر المعاشات فوجد ان ثلاثة اشخاص من
مأموري آخر درجة لم مائة ايرة كل شهر فطلب
الاستعلام عن ذلك فتبين له ان المعاش المذكور ترتب
لم جزاء قتلهم المرحوم السلطان عبد العزيز ولما سئلوا عن
ذلك اعترفوا الاعتراف التام ان محمود جلال الدين باشا
صهر الحضرة السلطانية ونوري باشا صهرها ايضا هما اغريا
مصطفى البهلوان والحاج احمد اغا على قتل السلطان
واعطاهم محمود باشا التعليمات السرية التي ابداهها ايضا
نوري باشا وطلب منهم الكتمان باجبارهم على ان يقسموا
اعظم الايمان وهذا القرار قررت عليه لجنة تشكلت من
محمد رشدي باشا الصدر الاعظم ومدحت باشا وحسين
عوني باشا وخير الله افندي شيخ الاسلام ونقرر من

الاستنطاق ان هذه اللجنة كانت تقصد استئصال جميع الاسرة الشاهانية وعليه ارسلت اللجنة المذكورة تدعو هؤلاء الامراء الى مأدبة في المحل الكائن في اعالي بيك الا أن الامراء لما شعروا بالأكيدة لم يحضروا المأدبة المذكورة التي اقامها محمود جلال الدين باشا

ولاجل هذه الاسباب كلها فالنظارة العمومية تلتني على المتهمين محمود جلال الدين باشا ونوري باشا ومدحت باشا وخير الله افندي والسلطانة والدة مراد الذنوب المشار اليها في البند ١٧٤ من قانون الجنائيات بالاعمال الشاقة الى امد وعلى السلطان مراد الذنوب نفسها على انه معذور بسبب خال حالته العقلية وعلى المتهمين فخري بك ورفاقه بالذنوب المقررة في البند ١٧٠ من قانون الجنائيات وعقاب القتل

وبعد ان تمت تلاوة الاوراق المذكورة لخص سروري افندي الدعوى وشرع في استنطاق المتهمين فاستنطق اولاً مصطفى البهلوان

قال مصطفى ان محمود جلال الدين باشا استدعاني اليه وعين لي انا ورفيقي مصطفى الجزائري ١٠٠ ليرا عثمانية كل شهر لكل واحد منا اذا قتلنا السلطان عبد العزيز بفتح عرق من عروقه بموسى حادة هيأها لنا ثم ان جلال الدين باشا استدعى نوري باشا الذي اوصاها بالتوصية نفسها وكرر عليها اوامر محمود جلال الدين باشا قائلاً يقتضي التخلص من السلطان عبد العزيز وطلب منا كتمان السر فاقسمنا ان نكتم الامر واعطى كلاً منا ٣٠ ليرا علاوة على الراتب الشهري ثم ان الضباط نجيب بك وعلي بك ادخلا مصطفى بهلوان ورفاقه مع ٤ خصيان الى مقر السلطان عبد العزيز بعد ان قضوا ليلة بتماعها في حرس كوي الملاصق مقر السلطان عبد العزيز وتم قتله بادارة فخري بك الذي امسك السلطان من كنفه بينما قبض على ساقيه مصطفى الجزائري والحاج احمد انا منما للحركة فتقدم مصطفى بهلوان وقطع اوردة ذراعيه وكان علي بك ونجيب بك يحرسان الدائرة ولما تم القتل

نقلت الجثة بما حولها من الامتعة الى قهوة وجاق الحرس
حيث طرحت على حصير

فقال الرئيس - اصحيح ما يقال من ان السلطان
كان لا يزال حياً بعد ما نقل إلى الحرس

مصطفى البهلوان - لا اعلم على اني اظن انه شيع موتاً
وقرر الحاج احمد اغا ما ينطبق على تقرير رفيقه . اما
التمهم مصطفى الجزائري نخاف ما كان قد قرره اولاً وقال
ان نوري باشا لم يأخذ عليهم الايمان ان يقتلوا السلطان
وان يكتموا السر وانما اوصاهم ان يخدموا السلطان المخلوع
احسن خدمة وان يحافظوا عليه كثيراً وقال الجزائري انه
اسرع في الحال لخدمة السلطان الذي اتعر في الغد

الرئيس - ألم تشترك مع رفاقك في قله
كلاً بل كنت في الطابق الاسفل ثم سمعت جلبة
فاسرعت الى فوق مع سواي وهناك علمت بما جرى
الرئيس - قد اختلف اقرارك الآن عنه في

السابق

— اخطأتُ فيما قلتهُ أولاً والحقيقة انني سمعت
 الضوضاء فحسبت ان النار شبت في السراي واسرعت
 فقالوا لي ان السلطان قتل نفسه. ثم احضروا المتهم نخري
 بك فقص على الجلسة ما جرى عند خلع السلطان عبد
 العزيز ونقله الى سراي طوب قبو واقامته فيها بعد ان
 أرسل تذكرة الى السلطان مراد في سراي چيراغان
 قال وما دخل السلطان المخلوع الى هذا المكان حتى بدأ
 يظهر علامات الجنون ورأى حفرة في الحديقة لتذويب
 الكلس يخاف خوفاً عظيماً وقال هذه شوئم علي ثم سمع
 دوي المدافع فقال ان الشعب انقسم الى حزيين من
 اجله وكان يكرّر القول " انني سأموث قتيلاً كما قتلوا
 السلطان سليم " ورأى بعض الجنود يدخلون السجائر تحت
 نوافذ السراي فاخذ يشتمهم ويوبخهم لانهم كفروا احسانه
 ثم رأى دارعة تكاد ترسو بجانب القصر فصاح انهم ينوون
 اطلاق القنابل علي قال المتهم واذ ذاك دُعيت الى حرس
 اورطة كوي فوجدتُ نجيب بك وعلي بك فاخبراني ان

ثلاثة اشخاص يدخلون الى سراي السلطان بارادة شاهانية
لاخراج شيء منها . فعارضتهم اولاً ثم اذعنت وهكذا
دخل الاشخاص الى داخل السراي اما انا فرجعت الى
السلطان عيد العزيز واعراض الجنون تزداد وكان يتوهم
ان سقف السراي يحترق وانهم اشعلوه عمداً ثم امر ان
يؤتى بمقراض و امرأة ليزين لحيته وكنت قد امرت
الحرس ان لا يعطوه شيئاً لكنهم اعطوه ما طلب فانزوى
في مخدعه بعد ان قفل بابه وكانت هناك امرأة من حاشية
والدة سلطنة (هي مهري هانم) فارادت ان تنظر ما يفعله
من النافذة ولما لم تتمكن من ذلك صاحت باعلى صوتها
فهرولت الى الدائرة ورأيتها مطروحاً على الارض مضرجاً
بدمه

الرئيس - كان سيف السلطان سليم عند جلانته
وانت اخذته

- نعم لكن وضعته مع الامتعة الاخرى المطلوبة
بارادة شاهانية

الرئيس - لمن اعطيت السيف وكيف سلمته
 - اعطيته لاحد رجال الحرس وسلمته من النافذة
 الرئيس - من هو هذا الحارس
 المتهم - لا اعرف اسمه
 الرئيس - شاهدوك مساء يوم القتل تحدث في قاعة
 الحرس مع الباشوات جلال الدين وحسين عوني ونوري
 - المتهم استدعوني ليكلّموني عن الخدم
 - لمن سلمت السيف . - لا اعرف الشخص
 - لا يعقل انك تسلم السيف لشخص لا تعرفه
 ثم استدعي الضابط نجيب بك المتهم وهو رئيس
 حرس الباب الذي يشرف على الرصيف فانكر الاشتراك
 في العمل وأكد ان السلطان انحصر
 وقال علي بك انهم فوّضوا اليه المحافظة على الامتعة
 المأخوذة من السراي وانه ذهب في ليلة الحادثة الى
 سراي طوليه فجبه حيث اعطاه المايينجي سلسلة ذهبية
 وساعة وعاد الى مقر السلطان المخلوع ومعه ٣ خدم و ٤

خصيان ارسلوا بارادة السلطان مراد وقرّر انه قضى
تلك الليلة براحة ولما اصبح الصباح سمع جلبة فتيقظ
واسرع الى الناحية فرأى ما هناك من الارتباك وعلم ان
السلطان انتحر

الرئيس - بعض رفاقك المتهمين نظيرك يقولون
انك كنت على الباب ساعة ارتكابهم جريمة القتل
المتهم - هذا غير صحيح . وفي هذه الساعة نقدم
كريستوفوريدس افندي وتولى ادارة الحاكمة فقال لمعمود
باشا

بعد جلوس السلطان مراد على العرش تشكلت لجنة
في السراي بارادة السلطان واقضى امره ان يجري كل
شيء بادارة ومعرفة هذه اللجنة فهل كنت انت عضوا منها
- لا علم لي بوجود هذه اللجنة ولم أكن منها وفي اليوم
الثاني لجلوس السلطان مراد توجهت الى السراي
فاجبروني على قبول احدى النظارات وفي اليوم الثاني
اقت في السراي ولا علم لي بهذه اللجنة

— ان ادم افندي ونوري باشا قالا غير هذا

عمود — ليسا بصادقين اذا

— لما نقل السلطان عبد العزيز الى سراي طوب

قبو فوؤض اليك ان تنقل امتعتهُ وان تحافظ عليه

فانت الذي اقلت تحرسهُ مع الضابطين نجيب وعلي

— كلاً انه لم يعد الي حراسة السلطان المخلوع

— اين كنت ليلة القتل

— في دارى بالفندقلي ثم توجهت الى محمد رشدي باشا

— محمد رشدي باشا يكذبك وليلة القتل قبل

ارتكابه بساعة شاهدوك في الحرس تتكلم مع فخري بك

ونجيب وعلي

— كلاً

— ولكن عدد الشهود كثير جداً (يذكر اسماءهم)

— يكذبون جميعاً

ك افندي — عند نقل امتعة القبطان راسم شاهدك

تكسر صندوقاً دهانه اخضر

محمود باشا - حدث للصندوق ضرر اثناء نقله
 - هل توجهت الى هناك عند ما علمت الحادثة
 - كلاً . - كيف عرفت التفاصيل
 - من الجرائد . الرئيس يسأل نووي باشا
 - من سماك ماريشال السراي . - السلطان مراد
 - بعد جلوس السلطان مراد تشكلت لجنة في
 السراي فمن تألفت
 - من محمد رشدي ومحمود جلال الدين ومدحت
 وحسين عوني وخير الله افندي وانا
 - ما هي مأمورية هذه اللجنة
 - كان لا بد من عرض جميع الاشغال عليها ولا
 يجري شيء بدون رأيها وذلك بموجب ارادة سلطانية
 - من أرسل الاشخاص الثلاثة الى مقر السلطان
 - اتى بهم الماينجي سعيد باشا بامر السلطان ولما
 كنت رئيس السراي كان لا بد من مخبرتي فارسلتهم
 لخدمة السلطان المغلوع واوصيتهم ان يكونوا امناً

- هل اعطيتم تعليمات سرية
 - كلاً. انني استقبلتهم في مخدعي بحضور عدد غفير
 وكلمتهم بصوت عال (وهنا ذكر اسماء الحاضرين)
 - لكن مصطفى الجزائري يقول خلاف هذا انك
 طلبت منهم الكتمان بل اخذت عليهم الايمان
 - غير صحيح. - هل توجهت الى محل ارتكاب الجرم
 - نعم وذلك حالما علمت ان السلطان جرح نفسه
 واستدعيت ماركو باشا طبيب السلطان المرحوم وغيره
 من الاطباء وبعد الفحص رفعوا تقريرهم اما ماركو باشا
 فخاصم الاطباء لانه رفض التوقيع علي التقرير
 عند ذلك تقدم محمود باشا وكذب نوري باشا قائلاً
 - انه لم يعرف شيئاً من امر تشكيل اللجنة
 ك افندي - ولكنك اعترفت انك انت الذي
 اوصى نوري باشا بـ مصطفى البهلوان
 - انما رأيت مصطفى منذ ١٥ سنة وفي ذلك العهد
 اوصيت به ولكنه لم يخدمني ولا تردّد علي

وعند ذلك استدعي مدحت باشا فدخل ثابت الجنان
 يحمل بيده مفكرات ودفاتر ووقف في موقف سائر
 المتهمين وكان لدخوله تأثير عظيم على الجلسة ووقف
 متكئاً على كرسي امامه وقفة خطيب
 فقال الرئيس

— ان الكاتب يتلو عليك الآن ما يتعلق بك في
 اوراق الدعوى

فاتصّب مدحت باشا ونظر الى هيئة المجلس فامتدت
 اليه الاعناق وطوّقته الابصار فقال

قبل ان اسمع ما تضمنته تلك الاوراق يلى بي ان
 أقول اني اعد نفسي سعيداً جداً اذ دعيت لابرر نفسي
 امام جلسة علنية . وفي الوقت نفسه يجب عليّ ان امتدح
 غيره المأمورين بالقضاء وحسن مساعيهم الذين رغبوا ان
 يقوموا حق القيام بما يجب عليهم بمقتضى مأمورياتهم
 فتصرفوا بشيء من التسرع وقاتل الله العجلة فان عليها
 يسافر الصواب فرأيتهم اصدروا حكمهم قبل ان يقضوا. على

انني لا استطيع الامتناع عن تقديم واجبات الاكرام
 لشعائر العدل التي اتصف بها عظمة السلطان فتنازل
 واراد ان يكشف النقاب عن هذه المسألة في محاكمة علنية
 وهي ايها الناس خطوة عظيمة في سبيل الحرية . ثم شرع
 الكاتب في قراءة مرسوم الاحالة واوراق الدعوى فقاطعه
 مدحت باشا وقال

قبل أن أسمع ما سيخبرني هذه الاوراق يلقى بي
 فقاطعه كريستوفورس افندي وبين له ان ارادة المحكمة
 من متعلقات الرئيس لا من متعلقات المتهم ثم اجاب
 مدحت باشا على سؤال ك افندي . انه لا علم له بوجود
 اللجنة وانه لا يعرف في ذلك الحين الا بوجود مجلس
 الوزراء الذي كان وحده يدير الامور وانه كان من جملة
 الوزراء لكنه لم يعط امراً بقتل السلطان السابق
 الرئيس — من امر ان يؤخذ من السلطان المخاوع
 سيف السلطان سليم
 — هل بعد الخلم

— نعم

— حالما نقل السلطان الى سراي طوب قبو صدر الامر ان يبعد عنه كل سلاح على سبيل التحوط فقد خشي ان يعتدي على حياته

— متى علمت عن وفاة السلطان

— يوم الاحد . وكنت قد توجهت الى الباب العالي لاحضر جلسة عديدة ان تعقد فوصلت ولم اجد احداً فقيل لي ان المستشار سعيد افندي وحده هناك فدخلت القاعة لاسأل عن غياب الوزراء فاخبرني سعيد افندي بما جرى وقد كدّرني ذلك كثيراً خصوصاً اذ خطر لي ان الناس يرمون الآخرين بالثم

— ولكن سعيد افندي يكذبك

— ليس لتكذيبه اهمية فقد بارحت الباب العالي فلما مررت على طولله بعجه عرجت على حرس اورطه كوى حيث كان هناك ليف الوزراء وجمهور من العلماء وغيرهم من اهل المناصب و ۱۹ طبيباً وجميعهم مع نخري



بك قالوا لي ان السلطان المخلوع قتل نفسه فصدقتُ نظير
سائر الناس

— قالوا انه ما عدا الجراح التي كانت في ذراعي
السلطان وجد جرح فوق ثديه الايسر وآثار أخرى
شديدة تدل على الاغتصاب ولما كنتُ وزيراً كان من
اهم واجباتك ان تأمر بالفحص

— اذا القوا عليّ المسؤولية لهذا السبب وجب ان تلقى
المسؤولية ايضاً على سائر الوزراء ولكنني لا أراهم يجازي
في هذا الموقف فيقاسمونني المسؤولية لعدم اصدارنا الامر
بالفحص

— هل بدت من السلطان المخلوع اقل اشارة تدل
على الحياة عند ما نقلت جثته الى الحرس
— لا علم لي

ك افندي — محمد رشدي باشا يقول غير ذلك
مدحت — ذلك ممكن وقد قرّر محمد رشدي اموراً
أخرى كثيرة

ك افندي - يرغب المجلس ان يستفهم منك عن
امر آخر . فما هي الاسباب التي حملتك على الالتجاء الى
قنصلية فرنسا

مدحت - تحتاج هذه الحادثة الى تفصيل . فاعلموا
انه وردت لي تحارير من الاستانة تعلمني بكل ما كان
يقال في حقي وذكرت فيها التهمة التي اتهموني بها في
ظروف لا يطعن لي بها بال وفي صباح احد الايام رأيت
حسن بك معاون الحضرة السلطانية قد وصل الى ازمير
فاقي في الحال الى القوناق واخذني مراسلة السراي
برسائل رقية (شيفرة) فاخبرني بكل ذلك البوليس
السري الذي كنت قد شككته وعلمت للحال ان المؤامرة
ضدي قد بدأت وفي غضون ذلك علمت بوصول مأمور
عسكري وهو علي بك رجل من فطرة چركسلي حسن وزعم
انه جاء ليترقى الى رتبة كولونل لكن لباسه الرسمي لم
ينجز بعد فجاء الى ازمير بدون ثوب رسمي واخذ يطعن
علي ويقذف في حقي ناسبا الي عدّة امور نخطر لي ان

التي القبض عليه ولكنني لم أفعل وعند ذلك بانني ان في
 نيتهم القبض عليّ وفي تلك الليلة نفسها احدثت بنزلي نحو
 ثلاثة آلاف جندي فخشيت ان انا خرجت اسقط في
 ايدي رجال علي بك المذكور ولهذا خرجت من باب
 البستان وركبت اول عربة رأيتها وسرت الى الحلي الاوربي
 واول باب مفتوح عرض لي كان باب قنصلاتو فرنسا
 فدخلته للحال

ثم ان مدحت باشا دحض التهمة التي توجهت اليه
 من ان الباب كان مثقوباً عمداً منذ ايام لهذه الغاية وان
 المعجلة كانت مبيأة ايضاً منذ ايام
 وهناك توقفت الجلسة

وعند استئنافها اخذت في استماع شهادات الشهود
 الذين لا يحصى عددهم

وفي ٢٩ منه اجتمع المجلس وتلي طلب المدعي العمومي
 وقرار المجلس الحاكم على مصطفى البهلوان والحاج محمد
 ومصطفى الجزائري ونفري بك بارتكابهم القتل وعلي محمود

باشا ونوري باشا وعلي بك ونجيب بك وسعيد بك وعزت بك انهم شركاء الارتكاب وبعد الدفاع من الهامين قال بعضهم انهم يميزون الحكم وقال البعض الآخر انهم يسلمون امرهم لمراحم الذات الشاهانية وطلب محامي محمود باشا تخفيض القصاص

ثم انفرد المجلس للمداولة وعاد حكم حكماً قطعياً على البهلوان والحاج عمر والجزائري ونفري بك ومحمود باشا ونوري باشا وعلي بك ونجيب بك بالقتل توفيقاً للبند ١١٥ من القانون العثماني وعلي سعيد بك وعزت بك بالسجن ١٠ سنوات والاشغال الشاقة وهذا الحكم باتفاق الآراء اما الحكم على الباشاوات فكان بالاكثريّة وهكذا اخرجوا جميعاً ثم صدر الحكم على مدحت باشا بغياب سروري افندي رئيس الجلسة الذي غاب لخلاف طراً بينه وبين مدحت فلاجل رفع الشبهة خرج سروري افندي من المجلس ودخل مدحت فتلى عليه طلب المدعي العمومي القاضي باعدامه فسأله الرئيس اذا كان يعترض

اجاب مدحت - لدي اشياء كثيرة اقولها عند

الهاكمة

قال الرئيس ليس لهذا من محل في هذا المجلس
قال شهري افندي محامي مدحت ان الباشا يطلب
تمييز الحكم فتذاكر المجلس وعادوا لحكموا باتفاق الاصوات
باعدامه ثم بلغه الرئيس انه اذا اراد التمييز فعليه تقديم
أوراقه بعد مرور ثمانية ايام فقط وهكذا انتهت هذه
الجلسة

ذكرنا آنفا ان بعض المحكوم عليهم فوضوا امرهم
الى رحمة السلطان وطلب غيرهم التمييز فاجيبوا الى
ما طلبوا

ثم عقدت جلسة ثانية وابتدأت بتلاوة تقارير
السلطة الشرعية عما يتعلق بقتل السلطان عبد العزيز
والذين ارسلهم شيخ الاسلام للكشف الرسمي لدى موت
جلالته فاحضر حسين حسني معاون شيخ الاسلام
وقرر انه بناء على اشارة خير الله افندي شيخ الاسلام

توجه الى حرس ارطه كوى ليجري الكشف الرسمي على وفاة السلطان وكتب تقريراً هو المعروض الآن على المجلس الا انه تقرير غير مستوف لان الكشف جرى بعد الدفن بيوم او يومين. ثم حضر الشاهد ثابت مصطفى افندي المستنطق وقرّر ان عبد الله باشا الجركسي ناظر البوليس وقتئذٍ بمثله مع بعض العلماء الى الحرس ففتشا وسألوا نخري بك وجميع من حضر اليهما وقدّموا تقريراً عن وفاة السلطان فوقّ عليه ولا يعلم ماذا جرى بالتقرير المذكور

الرئيس — هل رأيت الميت

— كلاً لانه كان قد مضى على دفنه ٣ ايام

ثم حضر الشاهد مرسي افندي الاسرائيلي وهو واحد الاطباء الذين أحضروا للكشف على جثة السلطان فقرّر انه حضر مع سائر الاطباء الى الحرس ورأوا هناك عمود باشا ورفاقه وقال ان الاطباء لم يكشفوا الا على ذراعي السلطان وساقيه ووجهه وذلك بسرعة تامة ثم امضوا تقريراً

ربما كان قد أحضر من قبل واكتفوا بذلك من غير بحث
أو تفتيش طبي

ثم حضر الشاهد ابراهيم ادم بك احد رجال السراي
ولشهادته اهمية لانه كان الواسطة في جميع المخابرات بين
السلطان مراد ومجلس الوزراء والسلطان عبد العزيز بعد
خامه . قال الشاهد . ان عبد العزيز أرسل بعد خامه
يوميين رسالة الى السلطان مراد (وهي التي تقدم نشر
صورتها في أوّل الكتاب) وانه هو و ابراهيم نقلها وانه
عاد الى السلطان وقال له ان السلطان مراد يرخص له
بالاقامة في سراي فرعية بجانب سراي جراغان وان
مجلس الوزراء فوض الى الشاهد المذكور نقل السلطان
فنقله بمزيد التحفظ وقال انه رأى علي بك وغيره من
الضباط يسبئون معاملة السلطان عند وصوله الى السراي
المذكورة

الرئيس — يهمننا ان نعرف الصعوبات التي اعترضت
تقديم صحن من الشوربا كان قد طلبه السلطان عبد العزيز

الشاهد - كان قد فوّض اليّ النظر في فرش سراي طوب قبو فسألوني ماذا يأكل السلطان المخلوع وحاشيته قلتُ ان ذلك خارج عن مأموريّتي فلما كرّروا الطلب رجعتُ الي طوبله بنجعه وسألتُ نوري باشا حاجب السراي عن ذلك فاجاب ان ذلك غير متعلّق به وصادفتُ حسين عوفي باشا فسألتُهُ السؤال نفسه فاخذني الي مجلس الوزراء وكلّمهم . ثم دعوني وفوّضوا اليّ وكالة دار جلالتِهِ

الرئيس - من هم رجال ذلك المجلس
- هم مدحت باشا ومحمد رشدي باشا ومحمود باشا وخير الله افندي
- اذا اقتضى قرار من مجلس الوزراء لتقديم طعام يأكله السلطان المخلوع

- نعم
- ماذا تعلم عن مصطفى بهلوان ورفيقه
- أعرف انهم أدخلوا اولاً الي مجلس الوزراء ثم

أرسلوا لخدمة السلطان المخلوع

ثم حضر احمد اغا الماينجي وقرر انه ادخل الذين
نقدم ذكرهم الى نوري باشا الذي التأم المجلس عنده وانه
امره بعد ذلك بالخروج وان يقفل الباب

الرئيس - كم استمر الاجتماع

- نحو ٨ دقائق وعلمت بعد ذلك انهم ارسلوا من

يخدم السلطان

ثم استدعي احمد افندي الضابط وعثمان باشا الفريق
وقرر ان المتهم علي بك كان قبل القتل بليلة في قصر
السلطان المقتول وليس في سراي طوله بعجه

ثم أحضرت الى المجلس ملابس السلطان المقتول التي
كانت عليه ساعة القتل مؤلفة من لباسين وجلابية وقيص
و٤ ستائر كلها مخضبة بالدم ثم أحضر الذين توجهت عليهم
التهمة فقال الرئيس هل عندكم ما يقال ضد الشهود
الحاضرين

فاجاب مصطفى البهلوان ورفيقه سباً اما نخري بك

فأنكر ما قاله أحد الشهود عنه من أنه قال (لا يعلمن انسان بحقيقة قتل السلطان عبد العزيز إلا بعد موتي من ورقة يرونها في صناديقي)

وأما البكوات نجيب وسعيد ورضى وعلي فاعترضوا على جميع ما قاله الشهود ضدّهم وأنكر محمود باشا قول الشهود أنهم شاهدوه في حرس اورطه كوى قبل مقتل السلطان

الآن لطيف بك المدعي العمومي أكد جميع ما قرّره الشهود وأثبت من سير الدعوى ذنب المتهمين وطلب اصدار الحكم عليهم

فدافع المحامي عن مصطفى بهلوان ورفاقه بأنهم أُجبروا على قتل السلطان فاذا تمكنت الدائرة من معرفة الذين اجبروهم صار في الامكان براءة هؤلاء المتهمين الذين لا يتجاسرون على قتل السلطان من تلقاء انفسهم

وقال نجيب بك أنه كان يحرس الباب فلم يشهد القتل ودفع المحامي عن الجزائري التهمة الموجهة اليه أنه



كان في السراي وعلى كل حال فاذا كان قد جرى
القتل حقيقة فهو في جملة الذي أُجبروا عليه فضلاً
عما في تقارير الاطباء وشهادات الشهود من التناقض
والاختلاف

وقال المحامي عن نخري بك ان السلطان عبد العزيز
عرف من موكله مزيد الاخلاص واختصه بخدمة شخصه
وقد قرّر الاطباء ان السلطان انتحر وان الجرح كان
بالمقراض ولكن اي فرق بين المقراض والموسى
فاعترضه المدعي العمومي قائلاً اذا كان لا فرق بين
المقراض والموسى فذلك لا يدل على ان السلطان قتل
نفسه بل يدل على استخدام احدي الاثنين لقتله
قال المدافع عن سعيد بك وعزت بك وعلي بك
انه لا يرى في الدعوى ما يكتفي لاثبات الجرم طليم
وسجنهم

اما المحامي عن نوري باشا فبنى دفاعه على انه لا
يوجد سبب يجعل نوري على قتل السلطان ولا ما يحركه

على هذا الارتكاب وان التناقض ظاهر في البيّنات وان
تقرير الاطباء يؤكد ان السلطان انتحر

امّا الهامي عن محمود باشا فبنى دفاعه على ثلاثة اركان
واراد ان يبحث فيها وهي اولاً هل يوجد ارتكاب ام لا
ثانياً هل المتهم شريك في الارتكاب ثالثاً هل يصح فيه
انه امر مجبر

فنهض محمود باشا وقال انه هو الذي يدافع عن نفسه
بنفسه لانه لم يفاوض الهامي في هذا الشأن وبدأ فانكر
جميع ما اتهم به وما قرره مصطفى البهلوان من انه هو
الذي امر بقتل السلطان فقال انني لم اقتل السلطان ولا
أدري الغاية او الفائدة من ذلك كما انني لم أر مصطفى
المذكور ولا شاهدته ولم تكن اللجنة موجودة ولا كنت
من اعضائها وليس لي ضلع في خلع السلطان كما ان الخلع
لم يتم برأي اربعة رجال على ما يزعم البعض بل كان الخلع
برأي وارادة الامة وبقوة الرأي العام فقال المدعي العمومي
لا فرق بين الخلع والقتل قال محمود باشا قالوا الي من

انسباء السلطان مراد ووالدته ولكنني مع سائر الوزراء لم
نَرَ السلطان مراد إلا بعد جلوسه ثم ختم كلامه قائلاً ان
حجته طويلة ولكن صحته لا تسمح له بكثرة الكلام
ثم دحض المدعي العموي ما قاله محمود باشا وطلب
الحكم عليه

فقال محمود باشا بما يؤكد لكم براءتي انني لم
اتحصل بعد موت عبد العزيز على رتبة او وسام بل لم
اتحصل على شيء

نظيف بك - لماذا لم تحضر مجلس الوزراء حين
حادثه حسن الشركمي

محمود باشا - لانني لم أدع اليه
المدعي العموي - لا بل لاسباب أخرى
- وما هي هذه الاسباب

المدعي العموي - شاع انك كنت تعلم بما اضمره
حسن المذكور

فانكر محمود باشا واستولى عليه الغيظ الشديد

وسئل نوري باشا ان كان لديه غير ما دافع به
 الهامي عنه فاجاب سلباً . ثم ان الرئيس استنطق سائر
 المتهمين فانكروا ارتكاب الجرم او الاشتراك به وسأل
 خريستوفوريدس افندي مدحت باشا عما قرره سعيد
 بك ونوري باشا وسعد افندي الذي كان وقتئذ مستشار
 الداخلية فقال مدحت - . قلت امس ان لأهمية لشهادة
 سعيد افندي الذي كان في الباب العالي يوم الاحد وهو
 اليوم التالي لوفاة السلطان وهو الذي اخبرني بالحادثة
 وربما ينكر هذا لانه باعترافه قد يقع في محذورات عديدة
 الرئيس . ما ذا نقول في سعيد بك

مدحت - قد قرّر اني لقيته ذات يوم وسألته
 عن مصطفى بيلوان ورفاقه فهل كانت هذه حجة راحنة
 وبرهان لا يدفع اما ما قرره نوري باشا فقد سبقه غيره
 إلى هذا الادعاء الفارغ

عند ذلك قدّم المدعي المموحي شاهداً من سوريا
 اسمه رفعت افندي فبعد ان اقسم الايمان قرر انه لما كان

مأموراً في سوريا أرسل مرة الى حوران للتفتيش فلما
رجع الى دمشق ذهب باوراق مأموريته الى دار مدحت
باشا ورآه يحدث اشرف افندي وسمعه يقص عليه خبر
خلع عبد العزيز بجميع ظروفه وان مدحت قال في سياق
الحديث (انه فيما كان السلطان يريد التخلص منا خلصنا
انفسنا منه)

فسأل الرئيس مدحت باشا عن رايه في هذه الشهادة
فقال هل يخطر افاقل ان مثل هذا الحديث المهم يقال
امام اي كان . اما انا فقد علمت ما هو هذا الرجل الذي
لم يمنعه الخجل من ان يكذب بعد ان حلف اليمين .
فاعترض الرئيس وقال ليس لك ان تشتم الشهود
فاجاب مدحت . مناسب مناسب استغيد كلامي
ولكن هذا الرجل أرسل من هناك واتي الى الاسنانة طالباً
وظيفة قضائية

عند ذلك نهض المدعي العمومي وبدأ بالدعوى
وذكر من جملة الادلة التجاء مدحت الى قصيلة فرنسا وطلب

صدور الحكم فتكلم مدحت طويلاً الى ان قال . اما ان يكون السلطان قد اتحر او مات قتلاً فان كان قتل نفسه فليس لهذه المحاكمة كلها من فائدة لكن يقال انه قتل عمداً فلدى وصولي الى الاستانة قيل لي انه توجد ادلة كثيرة مع اقرار المتهمين والشهود فاربت في صحة ذلك حتى اذا ابلغوني مضبطة اتهامي انذهلت وقلت ألمهذه الادلة يتهم المدد الفغير من الناس بذنب عظيم كهذا . ثم انه ندد كثيراً بمضبطة الاحالة والاستنطاق واظهر فساد المحاكمة وتكلم في بطلان الادلة واستغرب طريقة الاستنطاق وتعجب من عدم حضور الخصيان الذين كانوا في حجرة السلطان حين القتل على كراسي المتهمين بل رآهم قد وقفوا بصفة شهود ثم انف من الاتهام الموجه الى محمود نوري باشا بوصف لا حق لاحد ان يستعمله حتى السلطان نفسه خصوصاً بمد التنظيمات الجديدة وطلب اخيراً ان يعرض عليه كل متهم ليسمع اقراره . فابى الرئيس احضارهم وقال المدعي العمومي ان البند الذي اعتمد به مدحت يتعلق بالشهود

لا بالمذنبين اما مدحت فانه اصر على طلبه و ابى الدفاع عن نفسه فرفض المدعي طلبه و طلب من المجلس المذاكرة فتذاكر واذ ذاك رضي مدحت ان يدافع ولكنه ما زال يلح بوجود اجابة طلبه مستنداً على الشريعة اما الرئيس فبعد ان الح على مدحت ثلاثاً ختم الجلسة واختلت هيئة المجلس فاصدرت القرار الذي اسلفنا ذكره

ثم ان مجلس التمييز تفرغ للبحث عن المتهمين وذلك عن حكم دائرة الجنايات بقتل السلطان عبد العزيز ومعلوم ان لا محل للتمييز في الحكم على من اقر بذنبه واما الذين اصرؤا على انكار الاشتراك فانهم بعد تلاوة الحكم المبني على الاثبات والشهادة المقررة اخذوا يعترفون بالقائم الذنب بعضهم على البعض الآخر فقال احدهم للآخر انت الذي كنت السبب وهذا ينادي انه بناء على رأي فلان ارتكب الذنب وآخر يقول ان فلاناً قدم لنا موسى وآخر يقول ان فلاناً هو الأمر وآخر ينادي قائلاً انما سرت بحسب اوامر فلان وكان محمود باشا يستشيط

غيطاً من نوري باشا وتسمعه يلعن اسم نوري باشا فقال
ان نوري هو الذي جرتني الى هذه المسئلة وفيما كان
منهمكاً بسلب الحلى والمجوهرات والاثاث والامتعة الثمينة
ساقنا الى ارتكاب الجناية فقد سلب من الحلي ما بلغت
قيمتها ٧٠٠٠٠٠ ليرة عثمانية وسلب من السراي الامتعة
التمينة التي ازدانت بها دائرة الحضرة السلطانية كالكراسي
والمكاتب ونقل ذلك كله الى داره في بلطة ليان ولما
صرت في المابين الهامبوني استرجعت منه هذه المفروشات
ووضعها في محلها . ولنوري باشا اليوم عند كريستاكلي
افندي وعند غيره من الصرافين مليون ليرة ذلك كله
من سرقة اموال الشهيد السلطان عبد العزيز

واما نوري باشا فقال ان محمود باشا كان منوطاً به امر
سراي فرعية وهو الذي قدم الموسى للقائل مصطفى بهلوان
واما ما سلبه من الامتعة فقد اعتذر عن ذلك قائلاً ان الذي
سلبه من السراي ليس بشيء بالنسبة الى ما سلبه غيره
اما محمد رشدي باشا المترجم فكان كلما دخل السراي

يقول ألا يكون لي ايضاً فرش يوافق مخدعي ثم يأخذ كل ما استطاع من الاثاث عتيقاً كان او جديداً وينقله الى منازلهم

واخذ رشدي باشا وزوجته خمسة آلاف ليرة عثمانية والوف كثيرة من الليرات ووزعت على سائر المشتركين بالذنب فان السلطنة والدة مراد افندي كثيراً ما اهدت الحللى الكريمة لزوجة رشدي باشا وان كل ما وجد في سراي فرعية من الامتعة الثمينة نقله محمود باشا الى داره بكثير من الصناديق . واما محمود باشا فلم يكتفِ بان يذكر ما لنوري باشا من المال نقداً بل ذكر ما له من العقارات فأكاد ان النقود التي سلبها من السراي زادت في املكه في بلطه ليمان حيث زاد في البناء وابتاع كرمًا وانه بنى مؤخرًا في حيدر باشا قصرًا ولديه من المجوهرات والامتعة الثمينة نحو ٣ ملايين ليرة

وهذه المحاكمة العنيفة قد اظهرت كيفية مقتل السلطان عبد العزيز وقد اشتهر الامر وذاع واصبح مدفن جلالته

مزاراً يقصده أهالي الاستانة للتبرك وعند نهاية المحاكمة
 قدمت السلطنة والددة السلطان عبد العزيز عريضة الشكر
 للسلطان عبد الحميد حامدة الصافه واجتهاده لاطهار الحق.
 وهذا آخر ما اتصل بي من امر هذه المحاكمة ومنها يظهر
 ان السلطان عبد الحميد كان في اول ايام ملكه عادلاً
 ولا أدري ما الذي طرأ عليه هذه الايام حتى وصل
 بالمملكة الى هذه الدرجة ولكن أرجح انه منذ حادثة
 السعوي وثورته لاتقاذ ملك مظلوم وقتل ملك آخر
 اصبح جلالاته اذا رأى غير شيء ظنه رجلاً
 وسنأتي على تنمة ما جرى لدحت باشا وحادثة علي
 السعوي في وقتها



السلطان مراد

اعود الآن الى الكلام عن السلطان مراد المسيون
 في قصره وهو الرجل الذي كنا نأمل الخير من ملكه
 ففطنته بمحابة من وجود السلطان الحالي في صغر سنه

هو السلطان ابن ساكن الجنان السلطان عبد المجيد
 خان ولد من ام شركية في ٢١ ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٤٠
 وظهرت عليه منذ طفولته مخايل النجابة والذكاء وعفي
 والده بتربيته واحة كثيرًا وكان يناديه "مرادم"
 اي يامرادي واقام على تعليمه فريد افندي وعمر افندي
 وكان الثاني من مشاهير كتبة ذلك العصر فافرج جهده
 في تعليمه حتى اكسبه ملكة الانشاء فاصبح يعد من كتبة
 اللغة التركية وله الاشعار الرائقة والمقامات الفائقة
 وتلقى العربية عن الاستاذ الشهير الشيخ حافظ
 افندي واتقن قراءة القرآن الشريف وولع كثيرا بالرياضيات
 والهندسة والتصوير ولما بلغ الرابعة عشر من سنه بدأ
 بدرس اللغة الافرنسية . واستاذاه الاول فيها ادم افندي
 المعروف بادام باشا الصدر الاعظم المشهور وله سيرة غريبة
 يحسن بنا ذكرها بوجيز العبارة

ولد من ابوين يونانيين ونجا بصدقة غريبة من
 مذبحة شيو (١٨٢٢) ويعد الخامس من كبد في الاستانة

فساقه الحظ ان اشتراه خسرو باشا الصدر الاعظم في عهد السلطان محمود ولما رأى فيه الذكاء وتوقد الذهن ارسله الى مدرسة باريس الكبرى فبرع فيها وكان من انجب تلامذتها وحاز قصب السبق في الفنون والعلوم فعاد الى الاستانة بعد ان احرز الشهادة وبدأ يتقلب في الوظائف والرتب فعين مستشاراً ثم وزيراً ثم سفيراً وبعد نفي مدحت باشا (٥ فبراير شباط ١٨٧٧) أُلقيت اليه مقاليد الصدارة العظمى

وخلفه في تعليم مراد افندي كامل باشا والموسيو كلردي فوقف السلطان المخلوع على اسرار اللغة الافرنسية ولكن لم تسمح له الاحوال بممارستها ولذا لم يتمكن من التكلم بها كما يلزم وقد رأيت خط يده في احدى الكتب الفرنسوية مأخوذاً بالفوتغراف . وقيل ان ولعه الشديد بالموسيقى هو الذي حال دون تمكنه من العلوم واللغات . وتلقى ذلك الفن عن استاذين ايطاليين وهما كوتلي باشا رئيس الموسيقين في البلاط الشاهاني

واوغست لونباردي فبلغ فيه المقام الاعلى
 ولم تقتصر براعته على ضرب اصعب الاغاني والاناشيد
 فقط بل كان من المؤلفين فيها ابتكارا فاما جديدة باناشيد
 تركية ثم هام بحب فتاة من البلييك ورغب في التزوج
 منها فعارضه والده ووجب ذلك حزنه الشديد
 وامتاز بحرية افكاره فانتظم في سلك الماسون
 وكان يذهب الى المحافل سرا تحت ستار الليل الدامس
 ثم ظهرت امارات السويداء عليه فانه بينا كنت
 تراه فرحا بشوشا ينقلب الى سكون تام فتراه قد سبي
 وشت وحلق في جو الاوهام والتخيلات ثم يقوم الى
 البيانو فيجلس ساعات متوالية يقرب عليها منشدا الحانا
 يشكرها بنت ساعتها كأنه غائص في بحر من الفكر
 وولع في الهندسة فأنفق المبالغ الباهظة في تزوين
 قصره واستدان أكثرها بفائض فاحش
 وكان لطيفا محبوبا حليما طويل الاناة وانما نظرا
 للعادة القديمة المتبعة بين سلاطين آل عثمان وهي الحجر

على اولياء العهد وعدم السماح لم بمخالطة احد لم يتمكن من الوقوف على عادات الام فكان يقتل اوقاته بما ذكرنا من الملاهي . ولا يخفى بان ذلك يؤد خولاً في الادراك وشراسة في الاخلاق ورغماً عن ذلك كان شديد الميل الى العلوم وظلّ رضي الاخلاق لم يكدر احدًا . يؤيد ذلك اتفاقية الدائم مع عمه عبد العزيز افندي (لما كان ولياً للعهد) رغماً عما اشتهر عنه من شراسة الاخلاق ولم يختلفا الا قبل وفاة والده السلطان عبد المجيد حيث توهّم عمه عبد العزيز بأنه اتفق مع والده على تحويل ولاية العهد اليه فلم يتمالك عبد العزيز اخفاء كدره فكلف احداً خصاً به ان ينوب عنه بابلاغ مراد افندي كدره منه فلا تسلم عن دهشة مراد افندي لما بلغه تهمة عمه وصاح بالرسول قائلاً اما حان له ان يعرفني وقد اخترني منذ ١٣ سنة ومع ذلك فاني ارضى ان يمجر عليّ حتى يتوفى والدي ويتولى هو الخلافة بعده فرضي عبد العزيز عنه ووعدّه بحسن المعاملة متى تولى الخلافة وانه يترك له داره في

قصر (طوله بنجھه) ويعين له مماشاً شهرياً خمسة آلاف
ليرة ويحتك مخصوصاً لنزھته

فلما توفي السلطان عبد المجيد وخلفه السلطان عبد
العزيز نسي ما وعد به ابن اخيه الذي صار ولي عهد
فانه لم يسمح له أولاً بدار في طوله بنجھه بل اعطاها له
ولاخيه عبد الحميد افندي "السلطان الحالي" ثانياً لم
يعين له سوى ربع ما وعده به من المعاش . ثانياً وهبه
يحتكاً ثم عاد فانتزعه منه واخيراً اعاد له بناية قوربته ليدره
"في جهة اسيا بالقرب من اسكي دار" واودعه فيه كسجين

معاملة عبد العزيز

وفي عام (١٨٦٣) توفي سعيد باشا خديوي مصر
وخلفه اسماعيل باشا فقدم الاستانة العلية لتأدية واجبات
الشكر للسلطان عبد العزيز خان وقدم له يخته (فيضي
جهاد) الذي صنعه في انكلترا وانفق عليه ١٥٠٠٠٠ ليرة
استرلينية اشارة لامتنانه من تعطفات السلطان بالخلافة

الخديويّة فسرّ به السلطان ولما قدم جلالتُهُ مصر ركب
 ذلك الیخت ومعه مراد افندي خوفاً من خطئه او الموت امره
 عليه في غيابه . ولكن لم يلبث طويلاً حتى غضب عليه بلا
 ذنب فأمر بالحجر عليه ثلاثة اشهر في قصره ومنعه من
 مقابلة احد ٠٠٠ كل ذلك خوفاً منه . ولما تدمر مراد
 افندي من سوء حاله وشكى اليه امره ملتئماً منه العفو
 كان جزاؤه ان اطال مدّة حجره الى سنة كاملة

وظلّ السلطان عبد العزيز على تلك المعاملة مع ابن
 اخيه تارة يرضى عنه وطوراً يغضب عليه حتى رحلته الى
 معرض باريس عام ١٨٦٧ حيث اخذ معه نجله يوسف
 عز الدين افندي وولدي اخيه ومراد افندي وعبد الحميد
 افندي (السلطان الحالي) ولكن لم يصل الى رسيلىا حتى
 ثار فيه الحقد والغضب واخذ يفكر فيما اذا كان يحجر على
 وليّ عهده في الباخرة (فيضي جهاد) او يرجعه الى
 الاستانة موثقاً فلما بلغ فؤاد باشا ذلك تجاسر وقال لمولاه
 ماذا تقول عنك ملوك اوربا اذا حجرت عليه وقد

بلغها خبر مجيئه بعمية جلالته

فاذعن الى قوله مضطراً وعادت تلك الرحلة على
مراد افندي بالويل فان عمه كان يفضب منه ويحرق
الارم كلما رأى احتفاءً والنفات نابليون الثالث والملكة
فكتوريا به خصوصاً لتفضيلهم اياه على بكره يوسف عز
الدين افندي

ولما عاد الى الاستانة حجر عليه في جفتك - قوربقة
ليدره - واحاطه بالجند والحرس ولم يسمح له بالخروج
حتى ولا بعربة مقلدة ومنعه من مقابلة اصدقائه

ويقال انه رغماً عن جميع هذه الاحتياطات تمكن
مراد افندي من الخروج سراً وغلباً فكان يزور بعض
اصدقائه الاخصاء او يذهب الى حفلة ماسونية وقرأنا
لبعض اصدقائه الرواية الآتية ننقلها على علاتها والعمدة
على الراوي والنقل صحيح قال . بينما كنت جالساً في
غرفتي ذات ليلة قرع الباب ودخل علي رجل بلحية
وعلى رأسه قبعة فدهشت من دخول ذلك الزائر المفاجئ

فتبسم وقال هلم الى الملهى الفرنساوي (تياثرو) فلا تسلم
عن دهشتي لما عرفت ان الواقف امامي هو مراد افندي
ولي العهد فقلت له واذا عرفوك . فاجاب واني لم ذلك
وانا بهذه الحجة العارية وهذه القبعة الافرنجية فامتثلت
امرهُ وقصدنا الملهى فقال انا الليلة هرون الرشيد وانت
جعفر البرمكي وظل تلك الليلة فرحاً لموباً حتى قدم احد
الباشوات وجلس بالقرب منا خاف ان يكشف امرهُ فقال
لنرجع الى بيتك فنضرب قليلاً على البيانو ونبحث بعده في
الفلسفة فقام وتبعته وقضينا تلك الليلة كما شاء واراد. انتهى
وكان رغماً عن عدم تعمقه في العلوم والفنون وإعاً
بالبحث فيها جميعاً يكثر من السؤال والاستفهام عن الامور
التي أشكلت عليه كرجل يحب الوقوف على كل شيء
وامتاز خصوصاً عن آله وذويه بجرية افكاره
وكرهه الشديد للتعصب حتى انه كان يقول (اذا صرت
سلطاناً لا طردن ذلك السلطان) (التعصب) السائد على
مملكة آل عثمان

وطلب من احد الهامين الفرنسيين ان يهيء له قانوناً اساسياً للدولة العثمانية دعامة الحرية . والظاهر ان ذلك الهامي لم يتمكن من اجابة طلبه اماً لقلّة بضاعته او لعدم مساعدة الظروف له

فعزم حينئذ ان يضع بنفسه ذلك القانون ولكن عدل عنه بعد ان خطّ بعض بنوده لما عرف عدم كفايته لمثل ذلك التأليف

اجتماع اوريي بمراد

ولم تنفعه رحلته الى اوربا الا قليلاً بسبب الحجر الشديد عليه يؤيد ذلك ما قرأناه في احدى التأليف من ان احد كبار الاوريين زار الاستانة العلية عام (١٨٧٣) وطلب مقابلة وليّ العهد والاجتماع به بواسطة اعظم وزراء السلطان عبدالعزيز فأجيب ان من المستحيل اجابة طلبه وان السر البيوت سفير انكلترا رغب في الاجتماع به فلم يحصل على امنيته

ولما كان احب شيء الى الانسان ما منع عنه زاده
جواب الوزير شوقاً للاجتماع بولي العهد فافرج ذلك
السامع جهده وبذل ما عنده من الوسائل وبرز من الاصفر
الرنان الذي هو داء لكل دواء خصوصاً في البلاد العثمانية
فازال كل العقبات حتى فاز بفرضه وجاء صديقاً حميماً
لمراد افندي بعد ان حمل له كتاب وصاية بالثقة به
والاعتماد عليه وسأله اجابة طلبه بعد ان اطلمه على رغبتيه
الشديدة بمقاومة ولي العهد قال فلما رأى رغبتى الشديدة
تبسم وقال - اضرب لك موعداً بعد غد الساعة الساعة على
جسر اسطانبول - سمعاً وطاعة لا اناً آخر ثانية وفي الساعة
المعينة ركبنا زورقاً الى اسكدار فلما وصلناها ركبنا عربة
وتوجهنا نحو غاب وهناك اشرنا الى السائق بالانتظار
وقلنا له ان نزهتنا فيه لاتفوت الساعة ثم توذلتا بين
اشجار غضة حتى وصلنا الى سراط يودي الى جفلك
(قور بقليدر) فتبعناه حتى وصلنا الى بناية نفيمة من
حولها حاجز حصين ليس لها الا باب كبير اما نحن

فتوجهنا الى وراء البناية حيث رأينا باباً صغيراً سرّياً
 ففرع رفيقي الباب واذا بعبدٍ قد ظهر امامنا فلما وقع نظره
 على رفيقي انحنى الى الارض مسلماً ثم مشى امامنا الى قاعة
 فسيحة حيث كان وليّ العهد بانتظارنا فدخلنا عليه
 بكل احتشام وتقدمنا اليه للسلام اتباعاً للعادة التركية اما
 هو فتقدم الينا باسمًا وصاحفنا على العادة الافرنجية وامرنا
 بالجلوس فامتلنا وتأمّلناه فاذا به ممتلئ الجسم قصير القامة
 فيه جاذبية عاطفة تنظر نظراته لطفاً منظوم الاسنان .
 وكان يومئذ في الرابعة والثلاثين من عمره يلبس ثوباً
 افرنجياً رمادي اللون . ومن ثمّ شرع ينال عليّ بالامثلة
 المختلفة واحببت ان اقف على افكاره وما أثّرت عليه
 رحلة اوروبا فقال اعجبني بين مدنها باريس وبين ممالكها
 انكلترا وبين ملوكها ملك بروسيا فسألته عن سبب اعجابه به
 فاجاب لما كنت ضيفاً عنده في بوتسدام خرجت ذات
 يوم باكراً لا تنشق نسيم الصبح في بستان القصر فرأيت
 على بعض خطوات مني رجلاً يحادث احد الحراس بلطفٍ

وانس فلا تسل عما اصابني من الدهشة لما عرفت ان الرجل هو الملك غليوم بنفسه الذي لما اقتربت منه تبسم والتفت الى الحارس مسلماً بكل لطف ودعة وتقدم اليّ واكملنا نزهتنا سوياً فأثرت فيّ وداعته هذه وقلت هكذا يجب ان تكون الملوك وعزمت على الاقتداء به

فاعجبني حديثه وسألته رأيه في الواجب الاول لنجاح الام وبأي شيء يجب الابتداء فقال في التعليم فهو وحده يبدد غيوم الجهل . والتعليم يجب ان يكون الزامياً مجانياً لا دخل لروساء الدين فيه

ثم قال - هذا من اهم الامور في تركياً لطرد التعصب وسابداً بالتعليم لاصلاح المملكة فاشيد المدارس العمومية ويكون التعليم فيها الزامياً يجلس على مقاعدها المسلم والنصراني واليهودي فيأثقفون من نسوة اطفالهم ويعيشون كاخوة وليس كاعداة

قال فعجبت مما سمعت وازددت تعلقاً بولي العهد وطالت المفاوضة بيننا في مختلف من الشؤون

وخرجت من ناديه وفي النفس ميلٌ للبقاء عندهُ وسألني
ان احرر لهُ عن سياسة اوروبا من باريس وهكذا ظلنا
مدة ثلاث سنوات نتبادل المكاتبات (ونشرت جريدة
الريوبليك فرانسز قسمًا من تحاريره) ورغبت ان يكل
الي تهذيب ابنه ولكن حال دون ذلك امتناع عمه السلطان
عبد العزيز

وكان عازمًا ان يدعوني لانظم له شؤون التعليم
وتعيينه في المملكة العثمانية متى رقي منصب الخلافة ولم يحل
دون ذلك سوى قصر مدة توليه العرش العثماني
وقدمت له نسخة من كتاب كنت ألفته وطبعته في
بروكسل عام ١٨٣٥ وهو لكتاب الذي حصل له شرف
الانع من الدخول الى فرنسا ابان الامبراطورية
وكان ذلك التأليف جمهوري النزعة حرّ المبدأ ضد
كل سلطة فأخذه وقرأه بكل تمنع حتى انه نقل بعض
فصوله الى التركية
وراق لديه خصوصًا ما كتبه ضد الاسترقاق وقال

لي انه عازم اشد العزم على القانو ومحو آثاره من تركيا مع
ابطال الخصيان وهي الالهانة الاولى للطبيعة - واستبعاد
المرأة - وهي الالهانة الثانية للمدينة

وكان يقدر ما للمرأة من التأثير على الهيئة الاجتماعية
ولذا كان يرغب ان تجاري المرأة العثمانية المرأة الاوربية
في علمها وكان يتذمر دائما من مرارة عيشه مع حرمه
ويقول ان طاعتهم العمياء تقتل الحب من اصوله
وجعلهم الاعمى يبدد كل لذة بمسامرتهم . انتهى ما
اثبت السائح

تنصيب السلطان مراد

وكان مراد افندي نائما ليلة ٢٠ ايار فذهب اليه
حسين عوفي باشا وايقظه من رقاده العميق وطلب منه
ان يرتدي ثوبه على عجل فذعر مراد افندي من هذا
وخاف ان يكون السلطان قد انفذ حسين عوفي باشا
للايقاع به او القبض عليه

فسأله - ماذا تريد

قال اننا احدثنا بالقصر ولا يمكن لعمك الفرار
وسيعلم بعد قليل بانه مخلوع وان مراد الخامس هو وريثه
الشرعي وخليفة الله على الارض

فلم يطمئن فؤاد مراد افندي لهذا الجواب وزاد
جزعه فدفع اليه حسين عوفي باشا فردا وقال اذا كنت
تحشى خيانة مني نخذ هذا وطير دماغي اذا بدت اقل اشارة
مني فاقنع قليلا ونهض من فراشه ولبس ثيابه وتبع حسين
عوفي باشا وانحدرا نحو الرصيف حيث كان قارب بانتظارهما
فتوجها بالقارب نحو مدرعة بناء على أمر حسين
عوفي باشا ليلنق ربانها أمرا كان نسيه فهناك تعاظم قلق
مراد افندي وظن ان الدارعة هي سجنه الابدي ولكن
لحسن الحظ لم يطل حسين عوفي باشا الاقامة في الدارعة
حقا عاد وأمر البحارة بالتوجه نحو السر العسكرية. حيثئذ
اطمأن فؤاد مراد افندي

فلما وصلا الى السر العسكرية هرع لاستقبال مراد

افندي الصدر الاعظم ومدحت باشا وشيخ الاسلام وغيرهم
وللحال قرأوا خلع السلطان عبد العزيز ونادوا بولي العهد
مراد افندي سلطاناً ثم طلبوا منه ان يوقع امراً باخراج
السلطان عبد العزيز وعائلته من قصر (طولمه بنجه) الى
(قصر طوب قبو) وللحال انفذوا ذلك الامر الى رديف
باشا الذي تولى حصار قصر السلطان فلم يتأخر ثانية عن
تنفيذه كما تقدم في صفحة ٣٩

ولما بزغ الفجر أطلقت المدافع وطاف الناس ينادون
في اسواق الاسنانة وأحيائها ببشرون الامة يجلس
السلطان مراد على عرش بني عثمان فابتهجت القلوب
فرحاً

وفي الغد حصلت المبايعه فأمر السلطان مراد ان
يدخل عليه من يشاء الدخول كبيراً كان او صغيراً اميراً
او حقيراً فدخات عليه الجماهير من جميع الطبقات والرتب
على اختلاف المذاهب وبايعوه الملك وتشرف الجميع بالمشول
لديه ودعوا له بطول البقاء

وفي اول يوم جمعة بعد جلوسه خرج سي في حفلة
السلامك فركب عربة يجرها اربعة من جيااد الخيل وسار الى
طوله بنجبه فسلك طريق غلظه وعبر الجسر الى استانبول
وبعد ان زارتكية طوب قيو التي يوجد فيها ثوب
صاحب الشريعة الاسلامية ترجل من العربة وامطى صهوة
جواده وتوجه الى جامع ايا صوفيا وبعد ان صلى عاد الى
القصر في نفس الطريق التي جاء منها . وحدث ولا حرج
عن احتفال الشعب به ذهاباً واياباً حتى لقد ترك
الاجانب جميعهم اشغالهم وخرجوا يشاركون العثمانيين في
فرحهم بملكهم المنجلي لم فلا الناس الفضاء بالادعية والهناف
وهم يتادون (فليحي السلطان مراد) وهو نداه لم يسمع
للسلطان عبد الحميد لانهم لا يرونه ولا يراهم ومن فتح فمه للدعاء
حسبه يقذف من فيه قنابل الديناميت فجعلوا الموت
جزاءه وكنت ترى النساء يرمين الناس بالزهور وبلغ
الفرح من الامة العثمانية ان الشعب اراد ان يجر عربة
السلطان بدلاً من الخيل ولم يرد في تاريخ الدولة العثمانية

مثل هذا الفرح ولا ان الشعب اظهر مثل هذا التعلق باحد
 سلاطينه اما جلالة فنعمهم بلطف عن جر العربة وكانت اسرته
 تبرق سرورآما رآه من بهجة الشعب فأخذ يسلم عليهم باسماء
 وكان السلطان مراد قد تعهد لعبد العزيز ان يحسن
 معاملته ويكثر العناية به فلما بلغه خبر موته صاح باعلى
 صوته (خنتي يا حسين عوفي وقد البستموني ثوب عار
 لا يفنى الى الابد لانني تعهدت له ان احفظ حياته
 فيا للعار) ووقع السلطان مراد التهمة على حسين عوفي
 وردف باشا وكان يأبي ان يصدق ان عبد العزيز قد
 انتحر بل كان يعتقد انه قفى بيد جان اثم . واسف مراد
 لموت عبد العزيز اسفا عظيما وبرح به الحزن حتى انه
 كان يبكي مرارا كثيرة واستولت عليه السويداء وعبتا
 حاول اعوانه وحاشيته ان يخففوا حزنه فقد خيل له ان
 اوربا المتمدنة تهمه بقتل عمه او الموافقة على التخلص منه
 باعدامه ولم يتوقف الى اناس يعرفون كيف يزيلوا من رأسه
 هذه الاوهام

وفي ٥ تموز (يوليو) نهض من فراشه وقد امتنع
لونه واصفرَّ وجهه وظهرت عليه دلائل التعب والارقي
فاصبح من ذلك اليوم غير مسؤول عما حدث لانه كان
يكرر قوله اني اريد ان استقيل وان اذهب الى فرنسا
او ايطاليا التماساً للراحة والعافية. وما زال على الحالة التي
ذكرناها حتى حدثت تلك الحركة التي هجم فيها حسن
الچركسي على حسين عوني باشا ورفاقه كما سبق القول
فاستلم زمام السلطنة اذ ذاك مدحت باشا ورشدي باشا
وشينخ الاسلام خير الله افندي وأجلوا حفلة تثبيت السلطان
في جامع السلطان ايوب الى شهرين بالتسويق والتأخير
وهي الحفلة التي فيها يشتمل السلطان الجديد سيف
السلطان عثمان موسى السلالة العثمانية. ونشروا بين الناس
اشاعة ما لها ان السلطان مراد مصاب بالحمى وانه قد
ظهرت في وجهه بعض بشور ودما مل لا يوافق معها خروجه
ايام الجمعة لحفلات السلامك في عربة مكشوفة فكان
يخرج في عربة مقفلة

وظل مرضه الحقيقي غير معلوم من الناس الى ان اذاعته جرائد اوربا لكنها بالغت في وصفه واول جريدة ذكرت مرضه هي جريدة تصدر في جنوبي فرنسا نشرت رسالة منسوبة الى الدكتور كابليني طبيب الخصاص الذي كان جهله اعظم سبب في خسارة المملكة العثمانية احسن السلاطين واكثرهم عدلاً وحريةً وتمدناً ويقول قوم ان الطبيب المذكور كان شريكاً لبعض ذوي الغايات فلم يسع لنجاة سيده.

كل هذا جرى وسفراء الدول لم يجدوا فرصة لتقديم اوراق تعيينهم للسلطان الجديد فساءم ذلك وتذمروا واعلن الجنرال اغتاتيف انه يزائل الاستانة ولا يرجع ما لم يترفع في دست الملك من يصلح له. وزاد في الطنبور نفعة اختلاف الوزراء في مسألة السرب والجبل الاسود واذ ذاك ذهب مدحت باشا (ولا يعلم اذا كان ذهابه مباشرة من تلقاء نفسه او باتفاق مع اخوانه) وفاوض عبد الحميد افندي ولي العهد (السلطان الحالي) وسأله

عما اذا كان يقول كغالة الملك الى ان يشفى شقيقه فاجاب
عبد الحميد (ان امرأ كهذا لم يسبق حدوثه في السلطنة فلا
أكون انا البادي) قال مدحت وهل نقبل ان تكون
سلطاناً ومراد حياً يرزق . اجاب عبد الحميد (لم لا اذا
كان لا امل من شفائه) وعقيب هذه المفاوضة استدعي
الدكتور ليور سدوف رئيس مستشفى المجانين في فينا
فجاء الى الاستانة وتوجه توجهاً الى سراي طوله بجمعه ولم
يسمحوا لاحد من الناس ان يقابل الطبيب الا بعض
زملائه وبعد ان رأى السلطان مراد منعوه عن نشر
تقريره ولم يعلم من امره الا انه خطأ طبيب السلطان
الخاص ولا مئة على انه فصدّه ووصف له الزهفة في البحر وتعهد
ان يشفيه في شهرين اذا عملوا بموجب او امره ف نشرت جرائد
الاستانة ذلك يومئذ فاطمأنت افكار الشعب واخذ السلطان
مراد يركب كل يوم باخرة ويتنزه تارة في بحر مرمره
وطوراً في البحر الاسود وذكرت جريدة اليفانت هراالد
يومئذ السبب الذي من اجله لم ينشر تقرير الدكتور

ليدرسدوف وشيئت الحكومة لانها لا تصدر رسالة يومية
 عن صحة السلطان كما يجري في اوربا فظهرت الحكومة
 بعض محتويات التقرير وكتبت الباقي وفيما كان الناس
 يرجون ان يشفى حالاً طرأ ما يعجل في خلعهِ واختلف
 الرواة في الاسباب . واولاها بالتصديق ان مدحت باشا
 لما رأى عدم تمكنهِ من اجراء ما يريد لمقاومة رشدي باشا
 الصدر الاعظم وكان يريد ان يحل مشكلة تركيا الفتاة بذاته
 ورأى ان احسن حل لها وجود حكم فاصل لخلافهما الدائم
 فانفق على ذلك وطلبوا من شيخ الاسلام خير الله افندي
 اصدار فتوى الخلع فلم يتأخر عن ذلك وبعد ثلاثة ايام
 شاع بين الناس خبر خلع السلطان مراد الخامس وذلك
 يوم الخميس الواقع في اول سبتمبر فخرج السلطان عبد
 الحميد الى شارع بيراي وقد احرق به الوزراء وتوجه الى
 الصدارة العظمى وعند ظهيرة النهار قضى الامر واطلقت
 الطواوي مائة مدفع ومدفع معلنة تسنم عبد الحميد عرش
 الدولة العثمانية ولا تسل عن دهشة الشعب واسفهم . اما

مراد فانهم نقلوه من سراي طوله نجه الى سراي
جير اغان ولا يزال فيها الى الآن

عبد الحميد الثاني

ان ضعف صحته حال دون تلقيه العلم وكان يحنى
عليه من السل لان والدته توفيت بالداء المذكور واول
دروسه بدأ بها مع أخيه مراد تحت رعاية والدهما عبد المجيد
الأن ان عبد الحميد لم يتمكن من اتقانها فاكتفى بدرس اللغة
التركية والقرآن الشريف . وحدث انه تعرف بخياطة من
اهالي البلجيك كانت بارعة الجمال اسمها فلوره كورديه
فاقنعها باعتراف الدين الاسلامي وجعلها بين حرمه وهكذا
علمته مبادئ اللغة الفرنسية . وتمكن طيبه الخاص
ما فريوني باشا من اقناعه بوجوب ترك المشروبات الروحية
ففعل واهتم بالامور الزراعية في ايام عمه عبد العزيز
وهكذا انقذ حياته لكنه لا يزال ضعيف البنية وهو اسمر
اللون ولد من ام ارمنية من جورجيا فنذ تولى العرش

بدأت حاشيته تدخل عليه الفس والخذاع واخترعوا كل
يوم خبر موءامرة ضده وان السلطان مراد له حزب قوي
يريد ارجاعه فشدّد عبد الحميد في التضييق على اخيه
واهلك ونفي العدد الغفير من الذين اتهموا بالانتماء اليه

مفاوضة مع مراد

اما مراد فانه توجه الى الصحة ونقه من دائره بعد
مضي اربعة اشهر على خلع لكنه كان يشكو من المعاملة
السيئة والتضييق عليه وعدم الترخيص لاحد من اصدقائه
بمقابلته . على ان احدهم تمكن من الدخول اليه في سجنه
بواسطة المرم الذي يجبر كل كسر في تركيا وهذا ما قاله
صديقه . تأثرت كثيراً من بياض شعره في مدة قصيرة
فقال لي انك عرفتني منذ سنة ونصف براس شاب والآن
يدهشك ان تراني كهلاً قد كلل الشيب راسي وربما خيل
لك ان ذلك حادث فجائي طراً علي كما حدث لماري
انتوانت (ملكة فرنسا) او انه من تأثير السجن ولكنك

غير مصيب في ظنك هذا . كان في رأسي بعض شعرات
 شائبة قبل وفاة عمي ورغبت ان ابقها على حالها اشارة
 الى سن الكمال فأبت والدتي ذلك وقبل ان صرت
 سلطاناً جاءني بسائل غريب وكانت تغسل به شعري
 مراراً فعاد الى سواده الاصلي ولكن نشأت عنه آلام شديدة
 في رأسي ويقول الدكتور كابليني ان اسباب ذلك غير
 ما ذكرت اما الدكتور ليدرسدوف فيقول ان الآلام
 ناشئة عن نيترات الفضة ومواد أخرى مضرّة كانت في
 ذلك السائل فلما انقطعت عن استعماله انقطع الألم
 اما اخي عبد الحميد فانه لم يدرك مركز المملكة الحرج
 وهو لم يقرأ شكبير ولم يتساءل كما يتساءل هامليت

To be or not to be, that is the question.

وهو لا همّ له إلا أن يمنع مراد من الرجوع الى العرش
 وهذا الذي يمنعه عن التوم ويسبب له الارق واعوانه
 يبالغون له في وصف انتصارات جيوشه (وكان الحديث
 في غضون الحرب الروسية) ويكتمون عنه اخبار الهزيمة

والفشل . بقوده محمود باشا داماد کجا يشاء ومحمود علی شاکله محمود ندیم باشا ولکنه اشد جهلاً . وقد یجن اخي جميع الذين یکنهم ان یصرّ حوا بالحقیقة علی مسمع منه . قال المخبر — وهنا توقف مراد عن التکلم قليلاً ثم سأني — ماذا یفعل مدحت باشا الآن فی اوربا (وكان منفياً) وكيف حال کامل باشا وابن هو الآن کسّاب افندي (المحرر المشهور الذي كان قد حکم علیه بالسجن ۳ سنين لانه نشر صورة هزیة تمثّل العوبة اطفال (کراکوز) مقيد الايدي والارجل مکیلاً بالسلاسل وکتب تحته (حرية المطبوعات ضمن دائرة القانون) ثم قال ان کسّاب افندي یجهل السبب الحقیقی الذي من اجله صدر علیه هذا الحكم الصارم والی مطالعتك علیه . فاعلم ان اخي عبد الحمید حاقده علیه من قديم الزمن لانه بی في زمن عمي عبد العزیز ترجم الی اللغة التركية رواية البخيل تألیف مولیر وسمی هربا کون باسم (بنقي حمید) ولما کان اخي مشهوراً فی عائلتنا بامساكه واقتصاده ظن انه المراد من هذه التسمية فخذ علی کساب واضمر له

الشر من يوم تمثيل الرواية المذكورة . واذكر انه دخل علي في ذلك الحين والحق يكاد يحتفه وانها على كساب باللعنات والشتائم قلت له ان المترجم لا يعرض بك لان الرواية قديمة العهد من جيلين الفها رجل فرساوي اسمه مولير وان الاسم (حميد) هو اسم خوجه اشهر في الاستانة قديماً ببغلة كما اشهر نصر الدين خوجه بهزلياته فاجابني عبد الحميد - ولكن كان يقدر كساب ان يسمي ببغلة مراد قلت صدقت يا اخي ولكن لو سماه كذلك لفقد الاسم كل تأثير واهمية قال لا يهمني تأثير الاسم واقل ما فيه انه يكون قد ابتعد عن التعرض لي ولاهانتني ولم يخطر لي ببال يا مراد انك انت الذي اوجبت اليه بهذه الرواية او هذا الاسم فلما رأيت ان الحدة استولت عليه اقسمت له بكل محرجة من الايمان وبالقرآن الشريف ان لا علم لي بما فيها فبرأني يميني ولكن لم يترني كساب افندي ومن ذلك الحين حقد عليه . وانا ادرى الناس بطباع اخي لانه متى اعتقد في امر ما كان اقناعه بعدم

صحته من المستحيلات . قال الصديق فسألته عن رغبته
 في الرجوع الى العرش قال ان الشعب هو الذي تركني في
 في ساعة الحاجة حتى ألقيت في هذا السجن كجرم ولذلك
 على الشعب دون سواه ان يأتي ويحل قيودي وللشعب
 كل الحق باعلان رغبته في ارجاعي واني انتظر هذا من
 اصدقائي ولا افعل شيئاً من تلقاء نفسي بل احتمل سجنني
 بصبر حتى انني أحتمل الدسائس الموجهة الى حياتي الى
 ان يأتي الله بالفرج

ايضاح للقاري

قد بقي شيء كبير من الحقائق عن احوال سلاطين
 تركيا وسأذكره مفصلاً في الجزء الثاني الذي سيكون
 اكثر اهمية من هذا الجزء لاحتوائه على حياة السلطان
 عبد الحميد وكيفية معيشته واسرافه ومعيشة الحرم السلطاني
 ودسائس البلاط وغير ذلك من الاخبار العجيبة

من مراد الخامس الى عبد الحميد الثاني

هذا تعريب الكتاب الذي كتبه مؤخرًا السلطان مراد الخامس الى السلطان عبد الحميد القابض على زمام الملك ويضع من مطالعته انه كتبه وهو سجين الظلم والعدو في سراي جبرائيل «على قطع اوراق منشورة وبأواخر افلام مكسورة» وقد وصلت نسخة هذا الكتاب اليّ في اوائل شهر اوجسطس (آب) سنة ١٨٩٥ بعد ان رحلت رحلة طويلة وبعد ان مرت بين ايدي عدد من معارف وم لا يعلمون ما فيها فركبت البخار واجتازت البراري والقفار تارة في البواخر وطورًا مع القطار والذي ارسلها اليّ خائف عليها وعليّ . اما كيف حصلت عليها وكيف نجت من خزائن الاسرار حتى تبصر نشرها في هذه الديار فذلك سرّ لا يعرفه انسان لان في افشائه موت كثيرين والعباد بالله . وهذا الكتاب خطه يد السلطان مراد بين الساعة الاولى والخامسة من صباح يوم الجمعة ولا ادري تاريخ الشهر وانما اعلم انه من عهد قريب . وجل ما علمته انه كتب على على الاوراق البيضاء التي توجد عادة في اوائل الكتب واواخرها وان السلطان السجين انتزع الاوراق الموجودة في قرآن ليد . وبما زادني سرورًا بهذا الكتاب ان مرسله اليّ يقول في كتابه الخصوصي «ويثل اجتهادي للحصول على هذا الكتاب وتمكني من ذلك ساجتهد لاوصل نسخة من كتابكم «سر مملكة» الى حضرة ولي العهد ان شاء الله» وقد نشرت هذا الكتاب في عدد ٤٧ من جريدتي المشهور بتاريخ

٢١ اوجسطس (آب) سنة ١٨٩٥ واذكر ان حضرة وطنينا الفاضل
 خليل ائندي غانم ترجمه الى اللغة الفرنسية ونشره في جريدته
 الكرواسان . وهذا نص الكتاب
 اخي - ان المصائب التي اصبحت بها دولتنا قد اوجبت تأثر
 الاشخاص الذين تعينوا للحفاظة عليّ وأمرؤا بالتشديد في مضابقي
 مع عموم عائلتي فعملهم تأثرم على تجسس الحوادث الحاضرة و ايراد
 ذكرها في خلال اجتماعاتهم اما لاهتمامهم بمستقبل الوطن او لاهتمامهم
 بمستقبلهم الذاتي . فانشرت اخبار الحوادث الاخيرة بين هؤلاء
 المحافظين والخدم حتى وصلت اليّ . ومجهل ما تمكنت من الوقوف
 عليه من الاخبار المتداولة بينهم هو ان الشدة التي عومل بها الارمن
 في ولاية بجليس بلغت اخبارها اوربا فطلب السفراء من جلالتم
 بيان الحقيقة فأقدمتم على تكذيبها . وعليه ارسلت هيئة تحقيقية مؤلفة
 من بعض مأموري الاجانب فاثبتوا وقوع انواع من الجرائم بل تمكنوا
 من القبض على بعض اوراق يستفاد منها ان ما وقع في تلك الاشياء
 انما وقع بارادة سنية وعليه حاجت الافكار العمومية وتألفت لجان شتى
 في اوربا اهمها في مدينة لندن توالى بها الاجتماعات ونقررت من
 قبلها الاتفاقيات الى الحكومة الانكليزية فأقدم الانكليز على التدخل
 وبعثت فرنسا وروسيا مسلكهم وباشتراك الدول الثلاث وضع تقرير
 ورفع الى جلالتم للتصديق عليه مع ان معنوياتهم مفسرة باستقلال الدولة
 وخلاصة ما بلغ مسامعي عن هذا التقرير انهم يطلبون جمع
 ولايات ارزروم ووان وبجليس وخربوط وسيواس الى ادارة واحدة

ووضع نظمات مخصوصة بها وترتيب مجالس مخصوصة في مراكز الولايات والالوية أكثرها من الاجانب للنظارة على انفاذ احكام النظمات المذكورة وتأليف مجلس عام في الاستانة مؤلفاً أكثره من الاجانب ايضاً ويكون له حق النظارة العمومية الى غير ذلك من الاشاعات التي لا تضارع السابقة اهمية

اخي . يجب علينا ان نفكر في الاسباب الداعية لتعجيب اوربا وتداخلها في داخلتنا لنقف على الدواء الناجع . انت تعلم ان المرحوم السلطان عبد العزيز نرج في الادارة نرجاً سيئاً حتى اواخر سلطنته فاسقط اعتبار الدولة المالي وتعلم ان كل ما نعهدنا باجرائه في ممالكنا مما تدعو اليه المدنية ويوجب تقدم البلاد لم نفجز منه شيئاً سواء كانت رسمية او غير رسمية وتعلم ايضاً ان هذه الاحوال اوجبت اخيراً شق عصا الطاعة ورفع لواء العصيان في قطعة الرومي وكان علينا ان نستيقظ وقتئذ ونهت من غفلة رقادنا ونخذ الذرائع الجديدة والسريعة فأهملنا الامر وسرت شعلة الاخلال واندلع لهيبها بما اتينا من الاعمال السيئة . وكانت النتيجة ان ذهب السلطان ضحية داعيات الزمان الناجمة عن سوء الادارة . واهتم اركان الدولة وقتئذ بتغيير شكل الادارة وتوفيق اصولها على الادارة الاوربية آملين بذلك رفع الخطر الكلي عن الدولة والمملكة . وقد اجتمعت قبيل جلوسي على تخت السلطنة بأعظم اركان الدولة وقتئذ وخصوصاً مع مدحت باشا وتبادلنا الافكار بالذات وبالواسطة فأجمع الكل على لزوم اعلان القانون الاساسي وتخوير شكل الادارة الى الاصول الشورية ولم يكن

بين هؤلاء سوى رشدي باشا المتأصلة في نفس العادات القديمة
والذي يحسن ان يقال عنه انه كثير الوسواس فقد كان يخشى
فتنة عامة الناس اذا اعلن القانون الاساسي زاعماً ان موضوعه قد
لا يوافق احكام الشريعة المطهرة . على ان اصول الادارة في
صدر الاسلام بل في زمان حضرات الخلفاء الراشدين ثبت ان
المشورة كانت ام واقدس مبادي الاسلام فثبت لم ذلك وذكر
ان اتخاذ هيئة الملة والدولة يتوقف على اتخاذ التدابير اللازمة بقوة
وثبات بدون التفات الى ما يقدمه عامة الناس من الاعتراضات
الواهمة التي لا تطابق حقائق الاحوال وضرورات الزمان . على
ان هذا الفريق من الناس متى رأى النتائج الحسنة يكون اشد
سروراً من سواه . فان افعال سوء الادارة يقع معظمها على العامة .
واقمت دليلاً على ما قلناه من الاحوال التي ظهرت اثناء نشر الخط
السلطاني الذي وضعه حضرة والدنا ساكن الجنان السلطان عبد
المجيد خان وصدق الجميع وقننر على قولي ثم عقب ذلك خلع
السلطان عبد العزيز الا ان بعض الوكلاء وفي مقدمتهم رشدي
باشا وعوني باشا ما عثموا ان رجعوا عن رأيهم وطلبوا بقاء الادارة
الحالية مدة مع اجراء بعض اصلاحات . واخذ بعض المتعصبين
الذين لا يفقهون شيئاً من احوال الدولة في معاكسة الافكار وقام
آلنا والحرم السلطاني ايضاً بما كسون نشر القانون الاساسي
بدعوى انه مضر بحقوق السلطنة ولا ريب انكم تذكرون ان
ام هذه المفاسد واقواها جرى من طرفكم بواسطة محمود باشا صهرنا

وتعلم ايها الاخ انه في خلال هذا الاضطراب داهمنا المرض واشتدَّت وطأته بما داخل انواع التداوي من الفساد (تظهر صحة قوله هذا لمن قرأ في فصول سر مملكة عن استعمال السائل لصبغ شعره) واذا ذلك قبضتم على زمام الملك وحينئذ مال رشدي باشا بانكاره الى مدحت باشا وعظمت مصائب الدولة فتيسر لكم قبول القانون الاساسي ونشره فاطمأنت قلوب الامة العثمانية وقل الهياج في اوربا . على ان هذه الحياة الجديدة للدولة عرض عليها داء الاستبداد المستقر في طبيعتكم فاقومها في خطر الموت ولما كان وجود مدحت باشا مانعاً من اجراء ما تضررون بدأتم اعمال القانون الاساسي بحاج مؤسسه الى السراي اذ كان في الصدارة العظمى واقفتموه اولاً ثم ابعدموه واخرجتموه من المالك العثمانية وكانت النتيجة ان اوربا علمت انكم فضلونها فقامت قيامة الافكار فيها ووقعت الامة العثمانية في ورطة اليأس . وعقب ذلك الحروب المتوالية مع الجبل الاسود والصرب والبغار والروسية وفي هذه الحروب ما فتئت الاوامر المضرة التي كانت تصدر من السراي (بلديز) تسوق جيوشنا الى المواقع الخطرة وتساعد على اوراق دهم عبثاً حتى تشتت شمل الجيوش وجيء بجيش العدو الى مركز السلطنة

ومع ان الدولة اعتادت منذ قديم الزمن ان تجمع اركان الدولة في ابان الشدة وتستطلع آراءهم ومع ان القانون الاساسي كان قد أعلن رسمياً فقد نظر الى المبعوثين وقتئذ كاعداء ولم تؤخذ افكارهم في المسائل المهمة الا لما بلغ جيش العدو موقع ايا استفانوس فاحضر

البعض من المبعوثين الى السراي وحالما تقوه اثنان منهم بالقول الحق
 لم يكن من المرائين الا ان اشبعوها ضرباً والقوها من رأس السلم
 الى اسفل . وعقب ذلك صدور الامر بفض مجلس المبعوثان والغناء
 القوانين واقتصر على العمل بقانون البلدية واما سائر القوانين فبقيت
 مهلهة وفي جملتها قانون المطبوعات الذي هو الوسطة الاولى لنجاح
 المحاكمة وكان نصيب الذين نطقوا بالحق من المبعوثين في ذلك الاجتماع
 الحبس والنفي الى بلادهم ولم يكتف بذلك بل صدرت الاوامر الخفية
 الى الولاة بالتضييق عليهم اينما وجدوا وهكذا كانت نصيب بعض
 الباشوات الذين اكتسبوا ثقة الملة واتخذوا مجلسها ان تفرقوا ايدي
 سباً . وبعد ان ألقي المجلس بالصورة المذكورة ألقي نفر منها الخلق
 جيء بمن كان سمي الخلق قبيح الخصال مذموم المبادي ومن تكرهه
 الامة اجمع فقرّب من جلالته عدد غير قليل غلّا بانهم يلبثون على
 صدق الخدمة لشخصهم وأقيمت اليهم مراكز السلطنة في العاصمة والولايات
 وتأسست وقتئذ في الاستانة قاعدة النفي بفهم محاكمة الامر
 الذي لم يسبق حدوثه في دولة ما او في عصر من العصور وما زادنا
 أسفا انه قد صدرت اوامر عديدة الى المأمورين تساعدهم على ايقاع
 هذه المظالم ونقررت الادارة العرفية بلا موجب في الاستانة وبقيت
 الى يومنا هذا بحيث لو فرض وجود معذرة لاعلانها وقتاً ما فلا يوجد
 عذر لدوامها . ثم أعطيت ام وارادات الخزينة الى فريق من الاراذل
 ليتجسسوا الخلق ويمرضوا ما يتقوه به الناس بحق جلالته فكانت
 هذه الوظائف وسيلة لزيادة سرورهم فاخذوا في اخلاق الاكاذب

بما يعرفون كل يوم من التقارير حذراً من ضياع رواتبهم اذا تأخروا يوماً واحداً . وانتم تعلمون كم غرب على يدم من العائلات وكم في من الرجال وكيف اصبح الاهالي ينظرون الى الدولة بنهر اطمئنان وقلوب واجفة وهذا وحده كافٍ لخراب اية دولة كانت . ولم يقف الامر عند هذا الحد بل عم الظلم فصدرت احكام الادارة العرفية ودواوين الحرب وبعض المحاكم ايضاً بحبس وني الآخرين وتعاقبت اوامر السراي وباب السر عسكرية ونظارة الضابطة وضابطة بيوزلي وبشككاش واسكدار معلنة باجراء المظالم ففقد من الخلق عدد عظيم عدا عن اغرقوا في البحر او القوا في الآبار وادّعي انهم قد فروا هاربين . كل هذا يذكرني بالمباحثة التي جرت في مجلس المبعوثين لما بلغ افرادهُ طرح عدد من طلبة العلوم في البحر . فهذه الاعمال جميعها اعمال متهم جبار ما جاء لعمار الملك بل تغريبه . ولا بدع اذا قلت جرأة الناس عن المجاهرة بالقول الحق وقتحت ابواب الرشوة ولا جرم ان الباب العالي وسائر الدوائر تصبح والحال على ما ذكر احين بلا مسمى وان تنحصر الادارة جميعها بسراي يلديز ويكون الوزراء بمثابة الخدم وتجري المزايدة علناً في السراي على الاموريات والامتيازات وان يم الخراب اصول الدولة وفروعها : وانتم تعلمون ان السلطان المرحوم عبد العزيز كان يتناول من الخزينة ٢٥ الف ليرا شهرياً واخيراً حين جلوسه تركت منها ١٥ الف ليرا وترك ايضاً جميع الاملاك السلطانية لخزينة المالية وتعلمون ان واردات الدولة كانت وقتئذٍ اكثر من وارداتها اليوم لانه لم يكن

قد انفصل عنها القسم المهم بداعي سوء الادارة التي وقعت . ومع ذلك ابلغتم بتجسيصاتكم الى ٩٥ الف ليرا شهرياً ولم تكتفوا بما عقدتم من الشركات الخفية مع التجار وادارات الالتزام فشكتم ادارة الاراضي السنية فجعلتم ادارة خاصة ضمن ادارة عمومية وحكومة مستقلة وجعلتموها منزهة عن التكاليف ضمن الحكومة العثمانية فألحقم بهذه الادارة كل الاراضي والمناجم المهمة التي تأتي الخزينة بمنافع جمه . ومع ان الاوقاف نفسها مكلفة ببعض التكاليف لبيت المال فقد منعت عن الاراضي السنية رسوم الاعشار والويركو والحيوانات وسائر التكاليف العائدة للخزينة . وبما ان جميع القرى والقصبات العائدة للدولة تؤدي انواع الرسوم والتكاليف الاميرية وتتحمل من جهة ثانية مظالم المأمورين والضابطة ولدى انقال الامالي غلبة الاراضي السنية لا يكفون شيئاً الا اداء الخمس عن المزروعات وبعض رسوم المواشي ككاد الخراب يعم بلاد الدولة ويقتصر النجاح بالقرى التابعة لادارة الاراضي السنية وتكاد البلاد تصبح مزرعة والتبعة زراعتها . فان الزراع في الاراضي السنية لا يتحملون شيئاً خارجاً عن درجة اقتدارهم حالة كون الامالي الذين تحت ادارة الدولة رأساً يتحملون ما لا يطاق من مظالم المتركبين الذين سلت اليهم مهام الادارة والاعمال . وبما ان واردات الخزينة تنهب سرّاً وعمال الدولة يعملون على اباداة الرعية ولا يفكرون الا بما يحصلونه لانفسهم اصبحت ممالك الدولة دماراً والتبعة في ضنك شديد وما ترك نوع من انواع المظالم التي يجبل

منها آتيا الكرام في نظر تاريخ الآ و اقدم على اجرائها فزاد اضطراب
الخلق وبلغ منهم اليأس اقصى درجاته و اذا بالمسألة الارمنية قد
ظهرت للعيان فكانت خاتمة الاحزان . و لقد كان من المناسب في هذه
المسألة اجراء بعض التدابير وذلك ان يؤخذ من اقدم على هذه
الاعمال الفظيعة تحت الحماكة و تعيين اشد عقاب له بدلاً من انكار
النظام ألتي حدثت واخنائها . وان لانصر على اتباع الاستبداد الذي
ادى بالمملكة والدولة الى هذا الحال . بل نسرع لاعادة القانون
الاساسي . ومن العجب ألا يحظر هذا الفكر على البال وان يتناض
فيه بأفكار سقيمة واعمال ذنيّة تضحك منها اوربا و تبكي الامة معاً
اخى — : ان الاحوال قد ساءت وزمن الظلم والاستبداد
مرّ وما بقي احد يغترّ بالكذب والتفاق ويحمل الظلم والعنف فذبح
عنك الغفلة وتجنب سوء الفكر وانهج مسلكاً قوياً وتعمّن بما تؤول
اليه حالة الدولة والمملكة ممّا يعود ضرره على آتيا . و ابعد من حولك
كل منافق مراد يمتص دم الملة واعلم ان الحل الوفي لنا انما هو
الامة وانه لا يدفع عنا العناء الا اتفاقها . ثم تجنب يا اخي الكذب
والظلم واسرع الى اصلاح الادارة فان هذا هو الذي يسرّ تبعثنا
ويروخي الام الاورمية

أخي : كتبت لك قبلاً ان الخلق لا يحكمون بالجبر والظلم وقد
علمتكم الحوادث الاخيرة صدق هذا القول . أخى : لقد ابعدت
عنك جميع ارباب الحماية الصادقين للدولة والوطن وسلمت زمام
الدولة والسلطنة لاداني الناس الذين لا يبحثون الا عن منافعهم

الشخصية . ولا انكر انك قد اهتمت بجميع الامور حتى حصرت
ادارة الدولة بشخصك وتوقفت الاعمال كبيرها وصغيرها على
ارادتك . غير ان هذا الفكر مضر بادارة الدولة ولا يمكن لفرد ما
اتمامه . وقد اوجب انضباط الدوائر الرسمية وتعطيل امور الدولة
وتسليط الحشرات الموجودة في المابين على جميع الادارات
والولايات . والتاريخ يثبت ان السراي السلطانية كانت مدرسة
للادب والعارف والفنون والادارة . وقد اصبحت الآن بالمسلك الذي
نهجته ملجأ للاشقياء الذين يمحرون في نفس السراي انواع العذابات
يحق الارباب الذين يقبض عليهم بواسطة الجواسيس ويؤتى بهم الى
المابين لاستجوابهم عما ادعي عليهم به من التفرقة بحق جلالك فيقولون
ولو ابرياء تحت طائلة العذاب الشديد الذي يبيد عالم الانسانية
أخي الزمان يمر مر السحاب والحال كثيرة الخطارة وليس
لك سبيل الى السلامة والنجاح الا باعادة القانون الاساسي الذي
طنطننت به الجرائد اعواما كافة احسان سلطاني ثم ألغيت لغير سبب
الاغاية البقاء على الاستبداد . فأجمع المبعوثان وأحيي قلوبهم المنكسرة
بالتلطيف واسع في تحسين الادارة بما امكن من السرعة ولا تمنع
المعدين للجلوس على كرسي السلطنة من آلتنا من تحصيل العلوم
والعارف والوقوف على احوال الرعية ومداخل الدياسة ومخارجها
فانك بالحجر عليهم في صراياتهم تعجب عنهم نور المعرفة وتمنهم
من تحصيل الوسائل التي يتكفون بها من عار وتقدم البلاد ومجارية
العصر . فابعث بهم الى المكاتب واستخدمهم في المناصب . ولا تمنهم

من الاختلاط ولا تخف منهم فان المجادلات الشخصية قد مرّ زمانها والزمان قد تغير والاحوال الماضية لن ترجع . واعلم ان اصلاح الادارة لا يتم بالمواعيد ولا بالتدابير السقيمة وان اوربا لا تخذع ولا تسكت بعد وان الامة العثمانية لا ترضى ببقاء القديم على قدمه واذا كان مركز الادارة قد اخل ولم يبق لك من تعتمد عليه او تأمن جانبه من الاصدقاء والاغيار والتبعة والاجانب فن العث ترك الادارة المركبة على هذا الحال والاهتمام فقط باصلاح الولايات . ان ارسال المأمورين والقومسيرون وغيرهم بأناقب متنوعة لا يجدي نفعا ولا يدفع ضررا . ولا ينجم عنه الا اضاعه الوقت عثا واستهزاء العالم

اخي : اسرع في معاقبة الذين ارتكبوا الفظائع بحق الارمن ابّا كانوا واسرح بالاتفاق مع مبعضي الامة واركان الدولة في اجراء التدابير الجديدة التي تنفذ الدولة من الاقتراض ثم اترك الاستبداد واجنب سوء الادارة والفساد في الاراضي السنية وأعد املاكها للخزينة واجعل مرتبات جلالتك على قدر تحمل الخزينة
 أخي : اتبع المنهج الذي اينه لك واعلم انك اذا لم تفعل فانك تسوق الدولة والامة من مصيبة الى اعظم حتى تؤدي بها الى الحو والاقتراض وتثبت في تاريخنا نقطة سوداء لا نحي حتى القيامة .
 هذا ما أقدمت على كتابته اليك على اوراق متعددة بقلم مكسور قياما بحق نعمة الملة واستودعته حمتك السلطانية للنظر والعمل به ان شاء الله

فهرس كتاب سر مملكة

صفحة

اهداه الكتاب	٠٣
مقدمة	٠٤
السلطان عبد العزيز	٠٥
امبراطورة فرنسا في الاستانة	٢٣
الثورة على عبد العزيز	٢٥
سقوط عبد العزيز	٣٢
جلوس مراد	٤٧
آخر ايام عبد العزيز	٥٠
موت مهري هانم	٥٤
حسن الجركسي وهجومه على الوزراء	٥٦
فصل معترض . ماذا جرى في دمشق	٦٢
القصيدة الحائية	٦٩
القصيدة الرائية	٧٠
القصيدة البائية	٧٣
القصيدة الطرابلسية	٧٥
حادثة في دمشق الشام	٧٧
محكمة مدحت باشا	٨٢



صفحة

السلطان مراد	١١٩
معاملة عبد العزيز	١٢٤
اجتماع اوربي بمراد	١٢٨
تنصيب السلطان مراد	١٣٣
عبد الحميد الثاني	١٤٢
مفاوضة مع مراد	١٤٣
ايفاح للقاري	١٤٧
مكتوب السلطان مراد للسلطان عبد الحميد	١٤٨



انتهى الجزء الاول وسنشر في طبع الجزء الثاني

مدير المشيخ

٠١ كودج

